

“ஆட்குக்குடடியானவர் பாத்திரராயிருக்கின்றார்”

[5:1-14]

வேதவாக்கியங்கள் இயேசுவுக்குச் சாட்சியுரைப்பதாக அவரே கூறினார் (யோவான் 5:39). பழைய ஏற்பாட்டிற்கு உண்மையாக இருப்பது எதுவோ அது - வெளிப்படுத்தின விசேஷம் புத்தகம் உட்பட - புதிய ஏற்பாட்டிற்கும் உண்மையாக உள்ளது. இயேசு, வெளிப்படுத்தின விசேஷத்தின் “பிரதானக் கருத்துப் பொருளாக” இருக்கின்றார்.¹ ரே சம்மர்ஸ் அவர்கள், வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பற்றிய தமது விளக்க உரைப் புத்தகத்திற்கு, ஆட்டுக்குட்டியானவர் பாத்திரராயிருக்கின்றார் என்று தலைப்பிட்டார். இது ஏன் என்று அவர் தமது புத்தக அறிமுகத்தில் பின்வருமாறு விளக்கினார்:

இந்தத் தலைப்பு ... இப்புத்தகத்தின் மையக்கருத்தை முன்வைக்கிறது. தேவனுடைய மீட்கும் ஆட்டுக்குட்டியானவர் தமது மக்களின் வாழ்வின்மீதும் இப்புத்தகத்தின் செயல்பாடுமீதும் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றார். அவர், தேவனுடைய ஊழியத்தையும் அவரது மக்களையும் அழிக்க முயற்சிசெய்யும் சக்திகளின்மீது கடைசியிலும் முழுமையாகவும் வெற்றிகொள்பவராக இருக்கின்றார். இந்த அற்புதமான நாடகத்தின் கடைசிக்காட்சியில் திரை விழுகிறபோது, வாசகர் தேவனுக்கு முன்பாகத் தமது தலையைப் பயபக்தியுடன் தாழ்த்துவதற்கும் ... ஆத்துமாவை ஊக்குவிக்கும் “தேவனுக்கென்று உம்முடைய இரத்தத்தினாலே மீட்டுக்கொண்டு, ... அடிக்கப்பட்ட ஆட்டுக்குட்டியானவர் வல்லமையையும் ஐசுவரியத்தையும் ஞானத்தையும் பெலத்தையும் கனத்தையும் மகிமையையும் ஸ்தோத்திரத்தையும் பெற்றுக்கொள்ளப் பாத்திரராயிருக்கிறார்” என்ற பல்லவியுடன் சேர்ந்துகொள்வதற்கும் தம்மை வழிநடத்துகிற உணர்வினால் மேற்கொள்ளப்படுகிறார்.²

சம்மர்ஸ் அவர்களால் மேற்கோள் காண்பிக்கப்பட்ட பாடல், நமது இந்தப் படிப்பிற்கான வேதவசனப் பகுதியாகிய வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 5ன் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது.

அதிகாரங்கள் 4ம் 5ம் ஒன்றிணைந்து செல்லுகின்றன. (நமது முந்திய பாடத்தில் நாம் படித்த) அதிகாரம் 4, சிருஷ்டிகர்/படைப்பவர் என்ற வகையில் தேவனைத் தொழுதுகொள்வதை மையங்கொண்டு

இருக்கையில், அதிகாரம் 5, மீட்பர் என்ற வகையில் கிறிஸ்துவைத் தொழுதுகொள்வதைச் சித்தரிக்கிறது. 5:1ல் பரலோகத்திற்குரிய இந்த நாடகத்தின் திரை எழுகையில் (விலகுகையில்), அரியணையானது மேடையின் மையத்தில் நிலைத்திருந்தது. மூப்பர்களும், ஜீவன்களும், ஏழு ஆவிகளும் இன்னமும் பிரசன்னமாகியிருந்தனர் (5:5, 6). இருப்பினும், இப்போது, காட்சியில் எதிர்பார்ப்பின் காற்றொன்று அலை மோதிற்று.

“பாத்திரராயிருப்பவர் யார்?” (5:1-4)

ஒரு புத்தகச் சுருள் (வசனம் 1)

ஏறக்குறைய உடனடியாக, பதற்றம் எழும்பத் தொடங்கிற்று. யோவான் அரியணையைக் கண்ணோக்கிக்கொண்டிருக்கையில், அவர் “உள்ளும் புறம்பும் எழுதப்பட்டு, ஏழு முத்திரைகளால் முத்திரிக்கப் பட்டிருந்த ஒரு புத்தகத்தைக் சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிறவருடைய வலதுகரத்திலே³” கண்டார் (வசனம் 1). (“ஏழு முத்திரைகளால் முத்திரிக்கப்பட்டிருந்த புத்தகச்சுருள்” என்ற விளக்க படத்தைக் காணவும்.) இந்தப் புத்தகம் என்பது - ஒன்று அல்லது இரண்டு கம்பிகளைச் சுற்றி சுருட்டப்பட்டிருந்த ஒரு நீளமான காகிதத்தினாலான - புத்தகச் சுருளாக⁴ இருந்திருக்க வேண்டும். இந்தப் புத்தகச் சுருளானது இரண்டு தனித்தன்மைகளைக் கொண்டிருந்தது.

முதலாவது, காகிதத்தின் இருபுறமும் எழுதப்பட்டிருந்தது.⁵ காகிதம் பொதுவாக, பாப்பிரஸில் இருந்து தயாரிக்கப்பட்டது. பாப்பிரஸ் செடியின் உட்புறம் (தண்டின் உட்சோறு) மெல்லியதாக நறுக்கப்பட்டு, நெட்டுக்குத் தான துண்டுகளாக ஒன்றிணைக்கப்பட்டிருந்தது. பின்பு இரண்டாவது அடுக்கு, முதல் அடுக்கின்மீது கிடைமட்டமாக வைக்கப்பட்டது. இவ்விரு அடுக்குகளும் பசையினால் ஒட்டப்பட்டு தட்டையாயிருக்கும்படி அழுத்தப்பட்டது. காகிதம் உலர்ந்தபின்பு, மென்மைத்தன்மைக்காக உப்புத்தாள் கொண்டு உரசப்பட்டது. நெட்டுக்குத்தான பகுதியின்மீது எழுதுதல் என்பது கடினமாயிருந்ததால், காகிதத்தின் ஒருபுறத்தில் மாத்திரமே எழுதப்பட்டது. யோவானின் தரிசனத்தில், புத்தகச்சுருளின் இருபுறங்களும் பயன்படுத்தப் பட்டிருந்தன. இது செய்தியின் முழுமைத் தன்மையைக் கருத்தாகத் தெரிவிக்கலாம்.

இரண்டாவது, புத்தகச்சுருள் ஏழு முத்திரைகளினால் முத்திரிக்கப்பட்டு இருந்தது.⁶ பல ஆண்டுகளாகவே, முக்கியமான பதிவேடுகள் முத்திரையிடப் பட்டிருந்தன (ஏசாயா 29:11; எரேமியா 32:44; தானியேல் 6:17; 12:4 ஆகிய வசனங்களைக் காணவும்). சுருட்டப்பட்ட அல்லது மடிக்கப்பட்ட பதிவேட்டின் முனையின்மீது, உருகிய மெழுகு சொட்டுசொட்டாக விடப்பட்டது. பின்பு அந்த மெழுகு உறைந்து கடினமாவதற்கு முன்பு, அதன்மீது முத்திரை கொண்ட மோதிரம் அல்லது உலோக முத்திரையை வைத்து அழுத்தப்பட்டது. முத்திரை என்பது மூன்று நோக்கங்களுக்கு உதவிற்று: அது உரிமைத்துவத்தை நிரூபித்தது, உண்மைத் தன்மையை

உறுதிப்படுத்தியது மற்றும் அதற்குள் இருப்பவற்றைப் பாதுகாத்தது.⁷ இந்தப் புத்தகச்சுருள் ஏழு முத்திரைகளைக் கொண்டிருந்தது என்ற உண்மை, இது முழுமையாக முத்திரை இடப்பட்டிருந்ததைச் சுட்டிக்காண்பித்தது.⁸ முத்திரைகளை உடைக்காமல் உள்ளிருப்பது என்ன என்பதை எவரொரு வராலும் அறிய இயலாதிருந்தது.

பலர், “ஏழு முத்திரைகளால் முத்தரிக்கப்பட்டிருந்த” இந்தப் ‘புத்தகத்தின் உள்ளாகவும் பின்புறமாகவும் எழுதப்பட்டிருந்தது என்ன?’ என்று வியப்படைகின்றனர். முத்திரையிடப்பட்டிருந்த புத்தகச்சுருளினுள் என்ன இருந்தது என்பதை நாம் அறிய இயலாது என்பதுபோல், விளக்கவுரைகளில் பரவலாக மாறுபட்டுள்ள யூகங்களை வாசித்தல் என்பது திகைப்படையச் செய்வதாக உள்ளது.⁹ அதிகாரம் 6ல் தொடங்கி, நமக்குச் செய்தி விபரமாகத் தரப்பட்டுள்ளதால், இந்தக் குழப்பத்தைப் புரிந்து கொள்ளுதல் என்பது கடினமானதாக உள்ளது. முதலாம் முத்திரை உடைக்கப்பட்டபோது, வெள்ளைக் குதிரையில் ஏறியிருந்தவர் வெளி வந்தார்; இரண்டாம் முத்திரை உடைக்கப்பட்ட போது சிகப்புக் குதிரையில் ஏறியிருந்தவர் வெளிவந்தார்; மற்றும் இன்னபிற. இந்தப் புத்தகச்சுருளில், வெளி. புத்தகத்தின் அதிகாரம் 6முதல் 22வரையுள்ள எஞ்சியுள்ள பகுதி அடங்கியிருந்தது என்பது தெளிவு.¹⁰

ஒரு ஆராய்ச்சி (வசனங்கள் 2, 3)

ஒரு பலம் வாய்ந்த தூதன் மேடையின்மீது அடியெடுத்து வைக்கையில் பதற்றம் அதிகப்பட்டது. உலகப்பிரகாரமான மற்றும் ஆவிக்குரிய உலகங்களினூடே ரீங்காரமிடும்படியான உரத்தகுரலில், அவர் பின்வரும் அறைகூவலை வெளியிட்டார்: “புத்தகத்தைத் திறக்கவும் அதின் முத்திரைகளை உடைக்கவும் பாத்திரவான் யார்?” (வசனம் 2அ). AB வேதாகமம் இந்தக் கேள்வியைப் பின்வருமாறு விரித்துரைக்கிறது: “புத்தகச்சுருளைத் திறக்கத் தகுதியானவர் யார்? மற்றும் அதன் முத்திரைகளை உடைப்பதற்கு நியமிக்கப்பட்டவரும், தகுதியானவரும் மற்றும் ஒழுக்கரீதியாகப் பொருத்தமானவரும் யார்?”¹¹ முத்திரையை உடைத்தல் என்பது வெறும் மெழுகை உடைத்தல் என்பதைவிட அதிகமான விஷயங்களை உள்ளடக்கியிருந்தது; முத்திரையை உடைப்பவர் அந்தப் பதிவேட்டில் உள்ளவற்றிற்குப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டவராக இருக்க வேண்டும்.

அந்தக் கேள்வி கேட்கப்பட்ட பின்பு, ஒரு மவுனம் - ஒரு நீண்ட மவுனம் - நிலவியிருக்க வேண்டும், யோவான் பதிலுக்காகக் காத்திருந்தார். புத்தகத்தைத் திறப்பதற்கு யாரேனும் ஒருவர் கண்டறியப்படுவார் என்று நம்புவதற்கு அவர் ஒவ்வொரு காரணத்தையும் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு, “நீ கண்டவைகளையும், இருக்கிறவைகளையும், இவைகளுக்குப்பின்பு சம்பவிப்பவைகளையும் எழுது” என்று கட்டளையிடப்பட்டு இருந்ததே (1:19ஆ). மேலும் அவர் பரலோகத்திற்குள் அழைக்கப்பட்டபோது, “இங்கே ஏறிவா, இவைகளுக்குப் பின்பு சம்பவிக்கவேண்டியவைகளை உனக்குக் காண்பிப்பேன்” என்று கூறப்பட்டிருந்தது (4:1). இவ்விதமாக நாம்,

யாரேனும் ஒருவர் முன்னோக்கி அடியெடுத்து வைக்கவும், யோவானின் சிந்தையை நிச்சயமாகவே வேட்டையாடிக்கொண்டிருந்த பின்வரும் கேள்விகளுக்கான பதில்களை வெளிப்படுத்தவும் வருவார் என்று அவர் (யோவான்) மூச்சுவிடாமல் காத்திருந்ததைச் சித்தரிக்கிறோம்: “கிறிஸ்தவர்களுக்கு என்ன நடக்கும்? எல்லா விஷயமும் சரியாகி விடுமா? எல்லாவற்றையும் தேவனால் எப்படி நன்மைக்கேதுவாகச் செய்யமுடியும்?”

ஒரு கவலை (வசனங்கள் 3, 4)

கடைசியில், “வானத்திலாவது, பூமியிலாவது, பூமியின்கீழாவது,¹² ஒருவனும் அந்தப் புஸ்தகத்தைத் திறக்கவும், அதைப் பார்க்கவும் கூடாதிருந்தது” என்பது வேதனைநிறைந்த வகையில் தெளிவாயிற்று (வசனம் 3). “வானத்தில்” இருந்தவர்களில் தூதர்கள், கேருபீன், சேராபீன் மற்றும் மிகாவேல் போன்ற பிரதான தூதர்கள் உள்ளடங்கினர். “பூமியில்” என்ற சொற்றொடரில், மாபெரும் கிறிஸ்தவ நடத்துநர்கள், தேவபக்தியுள்ள பரிசுத்தவான்கள் மற்றும் யோவான் தாமும்கூட உள்ளடங்கினர். “பூமியின் கீழ்” என்பது பிரிந்து சென்ற ஆவிகள் இருக்கும் வட்டாரத்தைக்¹³ குறித்தது, இதில் ஆபிரகாம், மோசே, தாவீது, எலியா மற்றும் பவுல் போன்ற தேவனுடைய குறிப்பிடத்தக்க ஊழியக்காரர்கள் உள்ளடங்கினர். இவர்கள் யாவரும் எவ்வளவு பெரியவர்களாகவும் நல்லவர்களாகவும் இருந்தாலும், புஸ்தகத்தை திறக்க ஒருவரும் தகுதியுள்ளவராய் இருக்கவில்லை. எவரொருவரும் முன்னோக்கி அடியெடுத்து வைக்கவில்லை.

அந்தவேளையில், யோவான் தாம் அறியும்படி ஏங்கியிருந்ததை ஒருக்காலும் அறியமாட்டார் என்பதாகக் காணப்பட்டிருக்க வேண்டும். அவர், “ஒருவனும் அந்தப் புஸ்தகத்தைத் திறந்து வாசிக்கவும் அதைப் பார்க்கவும் பாத்திரவானாகக் காணப்படாததினால் நான் மிகவும் அழுதேன்” என்று எழுதியதில் வியப்பெதுவுமில்லை (வசனம் 4). “அழுதேன்” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்ட வார்த்தை “கசந்து அழுதல், துக்கித்தல்” என்று அர்த்தப்படுகிறது. இயேசு எருசலேமுக்காக அழுததை லூக்கா எழுதியபோது, அவர் (லூக்கா) இதே வார்த்தையைப் பயன்படுத்தினார் (லூக்கா 19:41). ஏக்கத்தின் காரணமாக அழுதல் என்பது உடல் வேதனையைக் காட்டிலும் அதிக ஆழமானதாக உள்ளது. யோவான் தமது துன்புறும் சகோதர சகோதரிகளின்மீது தாம் கொண்டிருந்த அக்கறையின் காரணமாக - தம்மால் தேவனுடைய மீட்பின் திட்டங்களை அறிய இயலாதிருந்ததின் காரணமாக - அழுதார்.

நாம், பாவத்தில் இழந்துபோகப்பட்டுள்ள உலகத்தை நம்மைச் சுற்றிக் கண்ணோக்குகையில், சரியானதைச் செய்ய முயற்சி செய்பவர்கள் துன்புறுவதை நாம் கண்ணோக்குகையில், யோவான் கொண்டிருந்த அக்கறையின் அதே வலிவு அளவை நாம் கொண்டுள்ளோமா? சில காலத்திற்கு முன்னர் நான், சிலவேளைகளில் நாம் காட்சிப்படுத்துகின்ற அக்கறைக்குறைவைப் பற்றி விளக்கம் அளித்த பிரசங்கத் தலைப்பு ஒன்றைக் கண்டேன்: “நரகத்தை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் உலகத்தில் உலர்ந்த கண்களுடன் உள்ள ஒரு சபை.” வயது முதிர்ந்த யோவான் அழுததையும்,

சிலவிஷயங்கள் கவலைப்படப் பாத்திரமானவைகளாக உள்ளன என்று அறிந்து கொள்ளுங்கள்.¹⁴ “அழ ஒரு காலமுண்டு” (பிரசங்கி 3:4)!

“நான் ... ஆட்டுக்குட்டியை ... கண்டேன்” (5:5-7)

ஒரு கம்பீரமான சிங்கம் (வசனம் 5)

யோவான் நீண்ட நேரம் அழவில்லை, ஏனெனில் அவரிடத்தில் மூப்பர்களில் ஒருவர், பாத்திரமான ஒருவர் இருந்தார் என்று கூறி அவரது கண்ணீரை உலரச் செய்தார்: “நீ அழவேண்டாம், இதோ, யூதா கோத்திரத்துச் சிங்கமும் தாவீதின் வேருமானவர் புஸ்தகத்தைத் திறக்கவும் அதின் ஏழு முத்திரைகளையும் உடைக்கவும் ஜெயங்கொண்டிருக்கிறார்” (வசனம் 5).

மூப்பரால் பயன்படுத்தப்பட்ட பட்டப்பெயர்கள் மேசியாத்துவச் சொல்லிளக்கங்களாக இருந்தன: “யூதா கோத்திரத்துச் சிங்கம்” என்பது எனது சிந்தையில், ஆதியாகமம் 49:8-11ஐ நினைவுக்குக் கொண்டுவருகிறது, அங்கு யாக்கோபு தமது மகன் யூதாவிற்கு தீர்க்கதரிசனவகையில் செங்கோலைக் கொடுத்து, அவரது சந்ததியர்களை அரசர்களின் கோத்திரமாக்கினார். “சிங்கம் என்பது வேதாகம எழுத்தாளர்களினால், பலம் வாய்ந்த மற்றும் உக்கிரமான விலங்கு என்று அறியப்பட்டிருந்தபடியால்,”¹⁵ “யூதா கோத்திரத்துச் சிங்கம்” என்பது யாக்கோபின் நான்காவது மகனிடத்தில் இருந்து என்றென்றும் இருக்கும்படித் தோன்றிய மகாப்பெரியவரைக் குறித்தது.

“தாவீதின் வேருமானவர்” என்ற சொல்லாக்கம், ஏசாயா 11ஐ நமக்கு நினைவூட்டுகிறது, இது “ஈசாயின் வேர்” என்பதைப் பற்றிப் பேசுகிறது (ஏசாயா 11:10; வசனம் 1ஐக் காணவும்). ஈசாய் என்பவர் தாவீதின் தந்தையாயிருந்தார். மேசியா, தாவீதின் வம்சவழியில் வரவேண்டியிருந்தது என்பதே, “தாவீதின் வேருமானவர்”¹⁶ என்ற சொற்றொடரின் அடிப்படை முக்கியத்துவமானதாக உள்ளது. CEV வேதாகமத்தில், “King David’s Great Descendant” (“தாவீது அரசரின் மாபெரும் சந்ததி”) என்றுள்ளது.

யூதாகோத்திரத்துச் சிங்கமும் தாவீதின் வேருமானவர் “புஸ்தகத்தைத் திறக்க ... ஜெயங்கொண்டிருக்கிறார்” என்பது வலியுறுத்தப்பட்டது. “ஜெயங்கொள்ளுதல்” என்பது, ஏழு சபைகளுக்கு எழுதப்பட்ட கடிதங்களில் நாம் மீண்டும் மீண்டும் கண்ட வார்த்தையாக உள்ளது; இது “வெற்றி” என்பதற்கான கிரேக்க வார்த்தையின் வினைவடிவமாக உள்ளது. அவர் வெற்றிகொண்டவராக இருந்ததால், அவர் புத்தகத்தைத் திறக்கத் தகுதிவாய்ந்தவராக இருந்தார்.

இவ்வசனப்பகுதி இயேசுவைப் பற்றிப் பேசுகிறது என்பதை அனேகமாக நீங்கள் உய்த்துணர்ந்து இருக்கலாம். மனிதத்துவப் பகுதியில் இயேசுவானவர், யூதா மற்றும் தாவீது ஆகியோரின் சந்ததியாய் இருந்தார் (மத்தேயு 1:1, 3, 6, 17; எபிரெயர் 7:14; வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 22:16).¹⁷ மேலும் அவர் “வெற்றிகொண்டவராகவும்” இருந்தார்: அவர் சோதனையை வெற்றிகொண்டார்; அவர் சாத்தானுடைய தொடர்ந்த/நிலையான

தாக்குதல்களை வெற்றி கொண்டார்; அவர் வாழ்வின் ஏமாற்றங்களை வெற்றிகொண்டார். இருப்பினும் நாம் காணப்போகின்றபடி, இவ்வசனப்பகுதியானது மரணத்தின்மீது இயேசுவின் வெற்றியையே முதன்மையாகக் குறிப்பிடுகிறது.

அடிக்கப்பட்ட ஆட்டுக்குட்டி (வசனம் 6அ)

யோவானின் நம்பிக்கைகள் உயிர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்தன. அவர் ஒரு சிங்கத்தைக் காண்பதை எதிர்பார்த்துத் திரும்பினார். அதற்குப் பதிலாக அவர் ஒரு ஆட்டுக்குட்டியைக் கண்டார்! “அப்பொழுது, இதோ, அடிக்கப்பட்ட வண்ணமாயிருக்கிற¹⁸ ஒரு ஆட்டுக்குட்டி (உயிருள்ள நான்கு ஜீவன்கள் அருகிலிருந்த) சிங்காசனத்திற்கும்,¹⁹ நான்கு ஜீவன்களுக்கும், மூப்பர்களுக்கும் மத்தியிலே நிற்கக்கண்டேன், அது ஏழு கொம்புகளையும் ஏழு கண்களையும் உடையதாயிருந்தது, அந்தக் கண்கள் பூமியெங்கும் அனுப்பப்படுகிற தேவனுடைய ஏழு ஆவிகளேயாம்” (வசனம் 6). (“அடிக்கப்பட்ட வண்ணமாயிருக்கிற ஒரு ஆட்டுக்குட்டி” என்ற விளக்க படத்தைக் காணவும்.) யோவான் திகைப்பினால் விழித்திருக்க வேண்டும். அவர் பயமுறுத்தும் பிரசன்னமுடைய ஒரு ஜீவனைக் காணப்போவதாக நினைத்தார், ஆனால் அவருக்கு முன்பாக நின்று கொண்டிருந்ததோ, விலங்குகளிலேயே மிகவும் உதவியற்றதாக துன்பம் தராததாக இருந்த ஒன்றாகும்.

“ஆட்டுக்குட்டி” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள வார்த்தை, “சிறிய ஆட்டுக்குட்டி” என்று நேரடியாக அர்த்தப்படுகிறது. இந்தக் காட்சியைச் சிந்தையில் பெறுவதற்கு, முதலில் நீங்கள் அப்போதுதான் பிறந்த ஒரு ஆட்டுக்குட்டியை, ஒரு வேளை தள்ளாடும் கால்கள் கொண்ட புதிதாய்ப் பிறந்த ஆட்டுக்குட்டியைக் காட்சிக்குக் கொண்டுவாருங்கள். பின்பு (உங்கள் மனம் அனுமதித்தால்) அந்த ஆட்டுக்குட்டி தொண்டையில்/கழுத்தில் வெட்டப்பட்டு, “இன்னும் திறந்ததாக, குணப்படுத்தப் படாததாக உள்ள பெரிய காயத்துடன்”²⁰ அதன் பச்சினம் தோல் தனது சொந்த இரத்தத்தினாலேயே சிவப்பாய்க் கறைப்பட்டிருப்பதைக் கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

“அடிக்கப்பட்ட” என்பதற்கான *sphatto* என்ற கிரேக்க வார்த்தை, வன்முறையான மரணம் என்ற கருத்தைத் தெரிவிக்கிறது. NEB வேதாகமத்தில், “with the marks of slaughter upon him” [“அதன்மீது கொலை செய்யப்பட்ட அறிகுறிகளுடன்”] என்றுள்ளது. வன்முறையான இந்த மரணத்தின் நோக்கம் பற்றி இந்தக் கிரேக்க வார்த்தை நமக்குக் கூறுவது என்ன என்பதே மாபெரும் ஆர்வத்திற்கு உரியதாக உள்ளது. W. E. வைன் அவர்கள், *sphatto* என்பது “அடிக்கப்பட, கொல்லப்பட,” விசேஷமாக பலிக்கு ஆளாகின்ற, ...” என்று அர்த்தப்படுகிறது என்பதாகக் குறிப்பிட்டார்.²¹

அனேகமாக நீங்கள், அடிக்கப்பட்ட ஆட்டுக்குட்டி என்பது சிலுவையில் இருந்த கிறிஸ்துவின் அடையாளமாக இருந்தது என்பதை உய்த்துணர்ந்து இருக்கலாம். இயேசுவின் தியாகமான மரணத்தைப் பற்றி

ஏசாயா பேசியபோது, அவர் (ஏசாயா), அவரை (இயேசுவை) “அடிக்கப் படும்படி கொண்டுபோகப்படுகிற ஒரு ஆட்டுக்குட்டி”க்கு ஒப்பிட்டார் (ஏசாயா 53:7ஆ). யோவான் ஸ்நானன் இயேசுவைச் சுட்டிக் காண்பித்து. “இதோ, உலகத்தின் பாவத்தைச் சமந்துதீர்க்கிற தேவ ஆட்டுக்குட்டி” என்று கூறினார் (யோவான் 1:29ஆ). நாம், “குற்றமில்லாத மாசற்ற ஆட்டுக்குட்டி யாகிய கிறிஸ்துவின் விலையேறப்பெற்ற இரத்தத்தினாலே மீட்கப்பட்டு” இருக்கின்றோம் என்று பேதுரு எழுதினார் (1 பேதுரு 1:19).

ஆட்டுக்குட்டியானவர் நின்றுகொண்டிருந்தார் என்பதைக் கவனிக்கத் தவறாதீர்கள். அவர் அடிக்கப்பட்டிருந்தார், ஆனால் அவர் உயிர்த் தெழுந்தும் இருந்தார். முன்னதாக யோவானிடத்தில் இயேசு, “மரித்தேன், ஆனாலும், இதோ, சதாகாலங்களிலும் உயிரோடிருக்கிறேன்” என்று கூறியிருந்தார் (1:18ஆ). இவ்விதமாக அவர் புத்தகத்தைத் திறக்கத் தயாராக நின்றார்.

“மரியாளின் சிறிய ஆட்டுக்குட்டியை” [“Mary’s little lamb”²²] நாம் கண்ணோக்குகையில், தேவனுடைய வழிகள் நம்முடைய வழிகளல்ல (ஏசாயா 55:8) என்பது நமக்கு மீண்டும் ஒருமுறை நினைவூட்டப்படுகிறது. தீமைக்கு எதிரான யுத்தத்தில், மற்றவர்களைத் துன்புறுத்தும் உக்கிரமான விலங்கை நாம் விரும்பி தேர்ந்து கொள்ளலாம், ஆனால் தேவன் நமக்கு, “பிறருடைய துன்பங்களைத் தம்மீது மேற்கொள்கின்ற ஒரு பலி ஆட்டுக்குட்டியையே”²³ கொடுத்தார். விரல்களை இறுக்க மூடிய கை தேவை என்று நாம் நினைக்கலாம், ஆனால் துளைக்கப்பட்ட கரம்தான் வெற்றிகொள்ளும் என்பதை நாம் அறிய வேண்டும் என்று தேவன் விரும்புகின்றார்!²⁴

வல்லமையுள்ள கர்த்தர் (வசனங்கள் 6ஆ, 7)

ஆட்டுக்குட்டியானவர் முதல் பார்வைக்குத் தோன்றியதுபோல், உதவியற்றவராக இருக்கவில்லை என்பது இப்போது தெளிவாகியிருக்க வேண்டும். அவர், “ஏழு கொம்புகளையும் ஏழு கண்களையும் உடையதாயிருந்தது, அந்தக் கண்கள் பூமியெங்கும் அனுப்பப்படுகிற தேவனுடைய ஏழு ஆவிகளேயாம்” என்று விவரிக்கப்பட்டுள்ளார் (வசனம் 6ஆ). கொம்புகள் என்பவை பலத்தின் அடையாளமாக இருந்தன (உபாகமம் 33:17ஐக் காணவும்). ஏழு கொம்புகள் என்பது ஆட்டுக்குட்டியின் சர்வ வல்லமையைப் பற்றிப் பேசுகிறது. அவர் ஏழு கண்களையும் கொண்டிருந்தார்: அவர் எல்லாவற்றையும் காண்பவராக, எல்லாவற்றையும் அறிபவராக இருந்தார்/இருக்கின்றார் (2 நாளாகமம் 16:9ஆ; சகரியா 4:10ஐக் காணவும்). மேலும், அவரது ஏழு கண்களும், “பூமியெங்கும் அனுப்பப்படுகிற”²⁵ தேவனுடைய ஏழு ஆவிகளேயாம் (வேறுவார்த்தைகளில் கூறுவதென்றால், பரிசுத்த ஆவியேயாம்²⁶)” என்று அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. “பூமியெங்கும்” என்பது அவர் எங்கும் நிறைந்திருக்கின்றார் என்று கருத்துத் தெரிவிக்கிறது. தற்காப்பற்ற ஆட்டுக்குட்டியாக இருப்பதற்குப் பதிலாக, அவர் உண்மையில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் ஆண்டவராக இருந்தார்/இருக்கின்றார் (17:14ஐக் காணவும்)!

பின்பு, யோவான் கவனித்துக் கொண்டிருக்கையில், ஆட்டுக்குட்டி யானவர், “வந்து, சிங்காசனத்தின் மேல் உட்கார்ந்தவருடைய வலது கரத்திலிருந்த புஸ்தகத்தை வாங்கினார்”²⁷ (வசனம் 7). (“முத்தரிக்கப்பட்ட புத்தகச்சுருளும் அடிக்கப்பட்டவண்ணமாயிருந்த ஆட்டுக்குட்டியும்” என்ற விளக்க படத்தைக் காணவும்.) இவ்விதமாக இந்தக் காட்சியானது, முதல் முத்திரை உடைக்கப்படுவதற்கான வழியை அமைத்தது - அது அடுத்த அதிகாரத்தின் தொடக்கத்தில் நடைபெறுகிறது.

“... ‘நீர் பாத்திரராயிருக்கின்றீர்’ என்று அவர்கள் பாடினர்” (5:8-14)

மன்னிப்பின் பாடல் (வசனங்கள் 8-10)

முத்திரை உடைக்கப்படுவதற்கு முன்னால், படைப்புகள் யாவும் ஆராதனையில் பொங்கி எழுந்தன - அதிகாரம் 4ல் இருந்து மேடையில் இருந்திருந்தவர்களில் இது தொடங்கிற்று: “அந்தப் புஸ்தகத்தை அவர் வாங்கினபோது, அந்த நான்கு ஜீவன்களும், இருபத்துநான்கு மூப்பர்களும் தங்கள் தங்கள் சுரமண்டலங்களையும்,²⁸ பரிசுத்தவான்களுடைய²⁹ ஜெபங்களாகிய தூபவர்க்கத்தால் நிறைந்த பொற்கலசங்களையும் பிடித்துக் கொண்டு, ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கு³⁰ முன்பாக வணக்கமாய் விழுந்து” (வசனம் 8).

அவர்கள் பாடிய பாடலைக் கவனிப்பதற்கு முன் நாம், சுரமண்டலங்கள் பற்றி ஆழ்ந்து சிந்திக்க வேண்டும். “பரலோகத்தில் அவர்கள் சுரமண்டலங்களை வைத்திருந்தபடியால்” கிறிஸ்தவ ஆராதனையில் இசைப்பதற்கு இயந்திர இசைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்துதல் ஏற்புடையதாகவே உள்ளது என்று சிலர் வலியுறுத்துகின்றனர். இருப்பினும் இங்கும், அதிகாரம் 14 மற்றும் 15 ஆகியவற்றிலும் உள்ள சுரமண்டலங்கள் (அல்லது தம்புராக்கள்) என்பவைகள் தூபவர்க்கம் என்பவற்றைக் காட்டிலும் அதிகம் நேரடியான அர்த்தத்தில் இருப்பதில்லை; சுரமண்டலங்கள் என்று இவ்விடத்தில் குறிப்பிடப்படுதல் என்பது, கிறிஸ்தவ ஆராதனையில் சுரமண்டலங்களை இசைக்கலாம் என்பதை, தூபவர்க்கம் இங்கு குறிப்பிடப்படுவதால் கிறிஸ்தவ ஆராதனையில் தூபவர்க்கம் பயன்படுத்தப்படலாம் என்று நியாயப்படுத்துவதைக் காட்டிலும் அதிகமாக நியாயப்படுத்துவது இல்லை. இந்த சுரமண்டலங்கள் என்பவை அடையாளத்துவமாக, “துதியின் அடையாளத்துவமாக”³¹ இருந்தன. ஹென்றி ஸ்லீட் அவர்கள், “சபையின் ஜெபங்கள் தூபவர்க்கத்தினால் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது ... , இதன் சீதப்பாடல்கள் (சங்கீதங்களைப் பாடுதல்) என்பது ... சுரமண்டலங்களைக் கொண்டு குறிப்பிடப்படுகிறது” என்று எழுதினார்.³² அடையாளத்துவமானது நான்கு ஜீவன்களும், இருபத்துநான்கு மூப்பர்களும் கர்த்தரைத் துதிக்கத் தயாராக இருந்தனர் என்ற உண்மையை அடிக்கோடிடுகிறது.

ஆகையால் அவர்கள் தங்கள் குரல்களை உயர்த்தி, பலத்த தூதனால்,

“பாத்திரவான் யார்?” என்று கேட்கப்பட்ட கேள்விக்குப் பதில் அளித்தனர்:

தேவரீர் புல்தகத்தை வாங்கவும் அதின் முத்திரைகளை உடைக்கவும் பாத்திரராயிருக்கிறீர், ஏனெனில் நீர் அடிக்கப்பட்டு, சகல கோத்திரங்களிலும் பாஷைக்காரரிலும் ஜனங்களிலும் ஜாதிகளிலுமிருந்து எங்களைத் தேவனுக்கென்று உம்முடைய இரத்தத்தினாலே மீட்டுக்கொண்டு, எங்கள் தேவனுக்குமுன்பாக எங்களை ராஜாக்களும் ஆசாரியர்களுமாக்கினீர்,³³ நாங்கள் பூமியிலே அரசாளுவோம் என்று புதிய பாட்டைப் பாடினார்கள் (வசனங்கள் 9, 10).

தேவன் படைப்பவராக இருந்த காரணத்தினால், அவரை அவர்கள் துதித்திருந்தனர் (4:11); ஆட்டுக்குட்டியானவர் மீட்பராக இருந்த காரணத்தினால், அவரை அவர்கள் இப்போது துதித்தனர். அவர்களின் பாடல் “ஒரு புதிய பாடலாக” இருந்தது; ஆட்டுக்குட்டியானவர் அடிக்கப்படுவதற்கு முன்பு அது பாடப்பட முடியாததாக இருந்தது!³⁴

பரலோக பாடகர்கள், முதலில் மீட்பிற்கான காரணத்தைப் பற்றிப் பாடினர்: “நீர் அடிக்கப்பட்டு, சகல கோத்திரங்களிலும் பாஷைக்காரரிலும் ஜனங்களிலும் ஜாதிகளிலுமிருந்து எங்களைத் தேவனுக்கென்று உம்முடைய இரத்தத்தினாலே மீட்டுக்கொண்டு.” நாம் “கிரயத்துக்கு கொள்ளப்பட்டுள்ளோம்” (1 கொரிந்தியர் 7:23; 1 கொரிந்தியர் 6:19, 20ஐக் காணவும்), மற்றும் இயேசுவின் மதிப்புமிருந்த இரத்தமே அந்தக் கிரயமாக இருந்தது (நடபடிகள் 20:28)! சிலகாலத்திற்கு முன்பு நான், ஒரு நாமகரணக்கூட்டமானது தனது உறுப்பினர்களுக்கு “இரத்தம்” என்ற வார்த்தை “ருசியற்றதாக” காணப்பட்டதால், அது தனது பாடல் புத்தகத்தில் இருந்து [“இரத்தம்” என்று] அவ்வார்த்தையை நீக்கிப்போட்டது என்று வாசித்தேன். அந்தப் பாடல் புத்தகம் பரலோகத்தில் ஒருக்காலும் பயன்படுத்தப்பட இயலாது, ஏனெனில் அவர்கள், இரட்சிப்பைக் கொண்டுவருகிற இரத்தத்தைப் பற்றியே பரலோகத்தில் பாடுகின்றனர்!

அவர்கள் மீட்பின் அடைதலைப் பற்றியும் பாடினர்: “சகல கோத்திரங்களிலும் பாஷைக்காரரிலும் ஜனங்களிலும் ஜாதிகளிலுமிருந்து³⁵ எங்களைத் தேவனுக்கென்று உம்முடைய இரத்தத்தினாலே மீட்டுக்கொண்டு.” “கோத்திரம்” என்பது குடும்பக்குழு ஒவ்வொன்றையும், “பாஷைக்காரர்” என்பது மொழிசார்ந்த குழு ஒவ்வொன்றையும், “ஜனங்கள்” என்பது சமூகக்குழு ஒவ்வொன்றையும், “ஜாதிகள்” என்பது இனக்குழு ஒவ்வொன்றையும் குறிக்கிறது. இயேசு, “எல்லாருக்காகவும் மரித்தார்” (2 கொரிந்தியர் 5:15).

பின்பு அவர்கள் மீட்பின் விளைவைப் பற்றிப் பாடினர்: “எங்கள் தேவனுக்குமுன்பாக எங்களை ராஜாக்களும் ஆசாரியர்களுமாக்கினீர்³⁶, நாங்கள் பூமியிலே அரசாளுவோம்³⁷.” கிறிஸ்துவின் மூலமாக நாம் ஒரு விசேஷித்த மக்களாகியிருக்கின்றோம்: “நீங்களோ, ... தெரிந்துகொள்ளப்பட்ட சந்ததியாயும், ராஜரீகமான ஆசாரியக்கூட்டமாயும், பரிசுத்த ஜாதியாயும், அவருக்குச் சொந்தமான ஜனமாயும் இருக்கிறீர்கள்” (1 பேதுரு 2:9).

“நாங்கள் பூமியிலே அரசாளுவோம்” என்ற வியப்புக்குரிய கூற்றைப் பற்றிச் சற்றுநேரம் சிந்தித்துப் பாருங்கள். கிறிஸ்தவர்கள் அன்று எந்தக் கருத்தில் “பூமியின்மீது அரசாண்டனர்”? மற்றும் நாம் எந்தக்கருத்தில் இன்றைய நாட்களில் “பூமியின்மீது அரசாளுகின்றோம்”? யோவானின் நாட்களில், கிறிஸ்தவர்கள் சிறையில் அடைக்கப்பட்டு, சிங்கங்களுக்கு உணவாக்கப்பட்டு இருக்கையில், அவர்கள் ஆட்சிசெய்து கொண்டிருந்ததாகக் காணப்படவில்லை என்பது உறுதி. இன்றைய நாட்களில் நீங்களும் நானும் பிரச்சனைகள் மத்தியில் உழன்று கொண்டிருக்கையில், நாம் ஆட்சிசெய்து கொண்டிருப்பதாகக் காணப்படுவதில்லை. இருப்பினும், தோற்றங்கள் வஞ்சிப்பதாயிருக்கக்கூடும். முதல் நூற்றாண்டின் கலவரத்திற்கு மத்தியில், தேவன் இனியும் தமது அரியாசனத்தின்மீது வீற்றிருக்கவில்லை என்றே நிச்சயமாகத் தோன்றிற்று - ஆனால் அவர் அவ்வாறு வீற்றிருந்தார் என்பதை அதிகாரம் 4 உறுதிப்படுத்திற்று. ஆகையால் நாம் மீண்டுமாக, “கிறிஸ்தவர்கள் எந்தக்கருத்தில் பூமியின்மீது அரசாண்டார்கள் - மற்றும் அரசாளுகின்றார்கள்?” என்று கேட்கின்றோம்.

கிறிஸ்தவர்கள் என்ற வகையில் நாம் பலவழிகளில் அரசாளுகின்றோம்: (1) நாம் கிறிஸ்துவின் இராஜ்யமாக இருக்கின்றோம் (வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 1:6), இது சபையாக உள்ளது (மத்தேயு 16:18, 19). (2) தேவன் நமது பிதாவாக இருப்பதால் (1 கொரிந்தியர் 1:3), நாம் இராஜரீகக் குடும்பத்தின் அங்கமாக இருக்கின்றோம். (3) கிறிஸ்து இப்பொழுது அரசாண்டு கொண்டிருப்பதாலும் (நடபடிகள் 2:33-36; 1 கொரிந்தியர் 15:25), நாம் “கிறிஸ்துவுக்குள்” இருப்பதாலும் (2 கொரிந்தியர் 5:17), நாம் அவரது ஆளுகையில் பங்கடைகின்றோம். (4) நாம் இரட்சிக்கப்பட்டிருப்பதால், மரணம் இனியும் நம்மீது ஆளுகை செய்வதில்லை; மாறாக நமக்கு, “இயேசுகிறிஸ்து என்னும் ஒருவராலே ஜீவனை அடைந்து ஆளுவார்களென்”பதின் மூலம் (ரோமர் 5:17ஆ; வசனங்கள் 14, 21ஐக் காணவும்) பலம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

யோவானின் நாட்களில் இருந்த கிறிஸ்தவர்களின் நிலைப்பாட்டில் இருந்து காணுகையில், “பூமியின் மீது அரசாளுவார்கள்” என்ற வார்த்தைகள் அனேகமாக அடிப்படையில் வெற்றியைக் குறித்திருக்க வேண்டும். ரோமாபுரியானது, கிறிஸ்தவர்களை ஆளவும், இராயனை வணங்கும்படி அவர்களை நிர்ப்பந்திக்கவும் முயற்சி செய்தது; ஆனால் கிறிஸ்துவின் பலத்துடன் இருந்த கிறிஸ்தவர்கள், தங்கள் சொந்த வாழ்வு மற்றும் அடைவிடங்கள் ஆகியவற்றின்மீது கட்டுப்பாட்டைச் செலுத்துபவர்களாய் நிலைத்திருந்தனர். அதுபோலவே, நீங்களும் நானும் கர்த்தருக்கு நமது வாழ்வை ஒப்புவிக்கையில், நாம் வெற்றிகொண்ட வாழ்வை வாழ்வதற்கு, வாழ்வானது நமது பாதைகளில் இருகிற ஒவ்வொரு தடையின்மீதும் “ஆளுகை செய்வதற்கு” அவர் நமக்கு உதவுகின்றார்.

பங்கேற்றலின் பாடல் (வசனங்கள் 11, 12)

இருபத்து எட்டு பாடல்களும் மீட்பின் பாடலைப் பாடிய பின்பு, அவர்களுடன் தூதத்துவப் பல்லவியொன்று இணைந்துகொண்டது. வசனம்

11, “பின்னும் நான் பார்த்தபோது, சிங்காசனத்தையும் ஜீவன்களையும் மூப்பர்களையும் சூழ்ந்திருந்த அநேக தூதர்களுடைய சத்தத்தைக் கேட்டேன், அவர்களுடைய இலக்கம் பதினாயிரம் பதினாயிரமாகவும், [myriads of myriads³⁸] ஆயிரமாயிரமாகவுமிருந்தது” என்று கூறுகிறது (வசனம் 11). கடந்தகாலத்தில் “myriad” என்ற ஆங்கில வார்த்தை, “பதினாயிரம்” என்று அர்த்தப்பட்டது, எனவே KJV வேதாகமத்தில், “ten thousand times ten thousand, and thousands of thousands” என்றுள்ளது [இது தமிழில் “பதினாயிரம் பதினாயிரமாகவும், ஆயிரமாயிரமாகவும்” என்றுள்ளது.] பரலோகத்தில் எத்தனை தூதர்கள் இருக்கின்றனர் என்று கணக்கிட முயற்சி செய்யாதீர்கள். “பத்து” (முழுமையைக் குறிக்கும் எண்³⁹) என்ற எண்ணின் தாராளமான பெருக்கம், பரலோகத்தின் தூதர் ஒவ்வொருவரும் பிரசன்னமாகியிருந்தார் என்று மட்டும் குறிப்பிடுகிறது!

இந்த “ஆயிரம் பதினாயிரமான தேவதூதர்கள்” (எபிரெயர் 12:22) தங்கள் குரல்களை, மூப்பர்கள் மற்றும் ஜீவன்களின் குரல்களுடன் ஒன்றிணைத்தனர். அவர்களின் பாடல்⁴⁰ “கருத்தொருமைப்பாட்டின் பாடல்” என்று அழைக்கப்பட்டுள்ளது. இயேசு, தூதர்களுக்காக அல்ல, ஆனால் மனிதர்களுக்காகவே மரித்திருந்தார் என்றாலும், தேவனுடைய மக்களின் மீட்பில் தூதர்கள் ஆர்வமற்றிருந்தனர் என்று அது அர்த்தப்படுவதில்லை (லூக்கா 15:10). மீட்புக்கான தேவனுடைய திட்டத்தின் தொடக்கத்தில் இருந்தே அதில் தூதர்கள் பங்கேற்றிருந்தனர்.⁴¹ வசனம் 12ல் அவர்கள் அந்தத் திட்டத்தில் இயேசுவின் பங்கிற்காக அவரைக் கண்படுத்தினர்: “அடிக்கப்பட்ட ஆட்டுக்குட்டியானவர் வல்லமையையும் ஐசவரியத்தையும் ஞானத்தையும் பெலத்தையும்⁴² கனத்தையும் மகிமையையும்⁴³ ஸ்தோத்திரத்தையும்⁴⁴ பெற்றுக்கொள்ளப் பாத்திரராயிருக்கிறார்.” நான்கு தெய்வீகப்பண்புகளும் அத்துடன் மூன்று ஆராதனைக்குரிய எண்ணப்போக்குகளும் குறிப்பிடப்பட்டன - மொத்தத்தில் ஏழு விஷயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டன, இது இயேசுவின் பூரணத்தன்மையை வலியுறுத்துகிறது!⁴⁵ 4:11ல் தேவனுக்குக் குறிப்பிடப்பட்ட ஒவ்வொரு பண்பும், இவ்விடத்தில் ஆட்டுக்குட்டியான வருக்குக் குறிப்பிடப்பட்டது - இது இயேசுவின் தெய்வீகத்துவத்திற்கு இன்னொரு நிரூபணமாக உள்ளது.

துதியின் பாடல் (வசனங்கள் 13, 14)

அந்த வேளையில், படைப்பு யாவும் துதியின் பாடலில் இணைந்தது: “அப்பொழுது, வானத்திலும் பூமியிலும் பூமியின்கீழுமிருக்கிற சிருஷ்டிகள் யாவும், சமுத்திரத்திலுள்ளவைகளும், அவற்றுளடங்கிய வஸ்துக்களையாவும் ...” (வசனம் 13அ). கவிதைத்துவமான இந்த மொழிநடையானது, எங்கும் உள்ள எல்லாமும் தனது குரலை உயர்த்திற்று என்பதை வலியுறுத்தியது. கர்த்தருக்குத் துதிகளை நாம் பாடும்போது, நமது இருதயங்களும் குரல்களும், வானத்திலும் பூமியிலும் அவரை மதிக்கின்ற எல்லாருடைய குரல்களுடனும் இணைகின்றன என்பதை நாம் அறியச்செய்கிறது. உங்கள் சபைகூடுகையானது “இரண்டுபேராவது மூன்றுபேராவது ...

கூடியிரு”ப்பதாக (மத்தேயு 18:20) இருந்தாலும், நீங்கள் இந்த அகிலத்தின் மிகவும் மேன்மையான பல்லவியின் அங்கமாய் இருக்கின்றீர்கள் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்!

அதிகாரம் 4ல் தேவனை நோக்கி இரண்டு பாடல்கள் பாடப்பட்டன, அதிகாரம் 5ல் இயேசுவை நோக்கி இரண்டு பாடல்கள் பாடப்பட்டன. இது ஐந்தாவது பாடலாக உள்ளது, இது தேவன் மற்றும் இயேசு ஆகிய இருவரையும் நோக்கிப் பாடப்பட்டது: “சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிற வருக்கும் ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கும் ஸ்தோத்திரமும்⁴⁶ கனமும் மகிமையும் வல்லமையும்⁴⁷ சதா காலங்களிலும் உண்டாவதாக” (வசனம் 13ஆ).

பாடகர் குழு துதிகளைப் பாடுகையில், “அதற்கு நான்கு ஜீவன்களும் ‘ஆமென்’ என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தன” (வசனம் 14அ): படைப்புகள் யாவும், “சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிறவருக்கும் ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கும் ஸ்தோத்திரம் ... உண்டாவதாக” என்று கூறின, அதற்கு ஜீவன்கள், “ஆமென்” என்று கூறின. அவைகள், “சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிறவருக்கும் ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கும் கனம் ... உண்டாவதாக” என்று கூறின, அதற்கு ஜீவன்கள், “ஆமென்” என்று கூறின. அவைகள், “சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிறவருக்கும் ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கும் ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கும் மகிமை ... உண்டாவதாக” என்று அறிவித்தன, அதற்கு ஜீவன்கள், “ஆமென்” என்று கூறின. அவைகள், “சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிறவருக்கும் ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கும் வல்லமை சதா காலங்களிலும் ... உண்டாவதாக” என்று உரத்துக் கூறின, அதற்கு ஜீவன்கள், “ஆமென்” என்று கூறின. “கர்த்தருக்கு என்றென்றைக்கும் ஸ்தோத்திரமுண்டாவதாக. ஆமென், ஆமென்” (சங்கீதம் 89:52).

பாடல் முடிவடைகையில், இருபத்துநான்கு மூப்பர்களும் முன்பு செய்திருந்தது போலவே (4:10: 5:8), “வணக்கமாய் விழுந்து” (வசனம் 14ஆ) ஆராதித்தனர். “கர்த்தரோவென்றால், தமது பரிசுத்த ஆலயத்தில் இருக்கிறார். பூமியெல்லாம் அவருக்கு முன்பாக மௌனமாயிருக்கக் கடவது” (ஆபகூக் 2:20)!

முடிவுரை

நமது பாடல் புத்தகங்கள், வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 5ன் வார்த்தைகள் மற்றும் உணர்வுக்கருத்தைப் பிரதிபலிக்கும் பாடல்களால் நிறைந்துள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, சகோதரர் டில்லிட் S. டெட்லீயின் “நீர் பாத்திரராய் இருக்கின்றீர்” என்ற அழகிய கீர்த்தனை பின்வருமாறு கூறுகிறது:

நமது மீட்பர் கிறிஸ்து துதிக்குப் பாத்திரர்;
மகிமைக்கும், கனத்துக்கும் வல்லமைக்கும் பாத்திரர்!
நம் யாவரின் ஆத்துமாவின் ஆராதனைக்குப் பாத்திரர்,
நீர் பாத்திரர்! நீர் பாத்திரர்!

ஐசுவரியம், ஆசீர்வாதம், கனத்திற்குப் பாத்திரர்,
 ஞானம், மகிமை, பலத்திற்குப் பாத்திரர்!
 பூமியின், வானத்தின் நன்றிக்குப் பாத்திரர்,
 நீர் பாத்திரர்! நீர் பாத்திரர்!⁴⁸

அதிகாரம் 5ன் பாடகர்களினுடைய உற்சாகத்துடன் நாம் இதைப் போல் பாடுகின்றோமா? அதிகாரம் 5ன் பாடலானது யோவானை ஆசீர்வதித்திருக்க வேண்டியதுபோல் இந்தப் பாடல்கள் நம்மை ஆசீர்வதிக்கின்றனவா? புரூஸ் மட்ஸ்ஜெர் அவர்கள் பின்வருமாறு கூறினார்:

சர்வவல்லமையுள்ள தேவன் மற்றும் ஆட்டுக்குட்டியானவரின் ஆகியோருடைய நத்தன்மை மற்றும் இரக்கம் ஆகியவற்றின் மகிமையுள்ள இந்த உறுதிப்பாடுகள் யோவானின் செவிகளில் ரீங்காரமிட்ட வேளையில், பின்வரும் அதிகாரங்களில் விவரிக்கப்பட்டபடி, உலகத்தில் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட பயங்கரங்கள் இருந்தபோதிலும், அவரால் தைரியத்துடன் சகித்திருக்க முடிந்தது.⁴⁹

ஜிம் மெக்குய்கன் அவர்கள், “நாம் பாடுகின்ற மற்றும் ஜெபிக்கின்றவற்றில் பாதியை மட்டுமாவது நீங்களும் நானும் நம்பினால், நமது வாழ்விலும் நாம் பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ளும் வகையிலும் கிறிஸ்து ஒரு வேறுபாட்டை ஏற்படுத்தியாக வேண்டும்” என்று வலியுறுத்தினார்.⁵⁰

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 5ல் விளக்கப்படுத்தப்படுகிற, மீட்பைப் பற்றிய மாபெரும் சத்தியங்களை நீங்கள் நம்புகின்றீர்களா? நீங்கள் நம்பினால், உங்கள் வாழ்வை உங்களுக்காக “அடிக்கப்பட்ட ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கு” ஒப்புக்கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்காக நான் ஜெபிக்கின்றேன்.⁵¹ அவருக்கு உங்களையே கொடுத்தல் என்பது இந்த வாழ்வில் உங்களை ஆசீர்வதிக்கும்; பின்பு ஒருநாளில் நீங்கள் பலத்த பாடகர்குழுவுடன் நின்று, “சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிறவருக்கும் ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கும் ஸ்தோத்திரமும் கனமும் மகிமையும் வல்லமையும் சதா காலங்களிலும் உண்டாவதாக” என்று பாடமுடியும்!

போதகர்கள் மற்றும் பிரசங்கியார்கள் ஆகியோருக்கான குறிப்புகள்

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 5ன் மீதான பெரும்பான்மையான பிரசங்கங்கள் (இந்த அதிகாரத்தில் உள்ளது போலவே) இயேசுவை மையங்கொண்டுள்ளன. இந்த அதிகாரத்தின் எளிமையான பிரிவுகள் பின்வருமாறு: (1) மீட்பர் நாடப்பட்டார் (வசனங்கள் 1-4), (2) மீட்பர் விவரிக்கப்பட்டார் (வசனங்கள் 5-7), (3) மீட்பர் துதிக்கப்பட்டார் (வசனங்கள் 8-14). மொரீஸ் C. டென்னீ அவர்கள் இந்த அதிகாரத்திற்கு “ஆட்டுக்குட்டியானவரும் புத்தகமும்” என்று தலைப்பிட்டு, பின்வரும் வரைக்குறிப்பைக் கருத்தாகத் தெரிவித்தார்: (1) விளக்கப்படுத்தப்பட்ட

பிரச்சனை (வசனங்கள் 1-4), (2) உயர்த்தப்பட்ட நபர் (வசனங்கள் 5-7), (3) விளக்கப்படுத்தப்பட்ட துதிகள் (வசனங்கள் 8-14).⁵² வார்டென் வயர்ஸ்ப் அவர்களின் “மீட்பரை ஆராதியுங்கள்” என்ற எடுத்துரைப்பில், அவர் தமது அறிமுகவுரையில் வசனங்கள் 1 முதல் 4 வரையுள்ள பகுதியைக் கூறிமுடித்து, பின்பு எஞ்சியுள்ள வசனப்பகுதிகளைப் பின்வருமாறு வரைக்குறிப்பிட்டார்; (1) அவர் யாராயிருக்கின்றார் என்பதினிமித்தம் (வசனங்கள் 5-7), (2) அவர் எங்கிருக்கின்றார் என்பதினிமித்தம் (வசனம் 6), (3) அவர் என்ன செய்கின்றார் என்பதினிமித்தம் (வசனங்கள் 8-10), (4) அவர் என்ன கொண்டுள்ளார் என்பதினிமித்தம் (வசனங்கள் 11-14). பின்வரும் மிகவும் பொதுவான வரைக்குறிப்பையும் வார்டென் அவர்கள் முன்வைத்துள்ளார்: (1) முத்திரையிடப்பட்ட புத்தகம் (வசனங்கள் 1-5), (2) அடிக்கப்பட்ட ஆட்டுக்குட்டியானவர் (வசனங்கள் 6-10), (3) சத்தமிடும் சேனைகள் (வசனங்கள் 11-14).⁵³

அதிகாரம் 5ல் உள்ள பாடல்களைப் பற்றிப் பிரசங்கித்தல் என்பது இயேசுவை மையங்கொண்ட இன்னொரு அணுகுமுறையாக உள்ளது. இந்தப் பிரசங்கத்திற்கு “நமது மீட்பராகிய கிறிஸ்து துதிக்குப் பாத்திரராய் இருக்கின்றார்” என்று தலைப்பிடப்படலாம். கிறிஸ்துவின் வாழ்வில் இருந்து விவரிப்புகள் இந்த எடுத்துரைப்பில் பின்னப்படலாம்.

“குறைவாகப் பயணம் செய்யப்பட்ட சாலையொன்றை” மேற்கொள்வதை நீங்கள் விரும்பித் தேர்ந்து கொண்டால், யோவானின் கண்ணீரைச் சித்திரியுங்கள்: “கண்ணீர் யாவையும் தேவன் துடைத்துப்போடுவார்.” இப்படிப்பட்ட பிரசங்கம் பின்வருபவற்றை வலியுறுத்த முடியும்: (1) யோவான் எதற்காக அழுதார்? நாம் எதற்காக அழுகின்றோம்? (2) யோவானின் கண்ணீரைத் தேவன் எவ்வாறு உலரச் செய்தார்? நமது கண்ணீரை அவர் எவ்வாறு உலரச் செய்கின்றார்?

குறிப்புகள்

¹Merrill C. Tenney, quoted by Warren W. Wiersbe in *The Bible Exposition Commentary*, vol. 2 (Wheaton, Ill.: Victor Books, 1989), 566. ²Ray Summers, *Worthy Is the Lamb* (Nashville: Broadman Press, 1951), viii. ³“த்திலே” (“in”) என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள *epi* என்ற வார்த்தையானது “on” அல்லது “upon” என்று அர்த்தப்படுத்தக்கூடிய கிரேக்க முன்னிடைச் சொல்லாக உள்ளது. இது, தரிசனத்தில் புத்தகச்சுருள் தேவனுடைய நீட்டப்பட்ட கரத்தில் இருந்தது என்பதைச் சுட்டிக்காண்பிக்கிறது. ⁴இன்னும் சிலகாலத்திற்குப் பின்பு வரை, பக்கங்கள் கொண்ட புத்தகங்கள் பொதுவான பயன்பாட்டில் இருந்ததில்லை. பல மொழிபெயர்ப்புக்களில், வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 5:1ல் “புத்தகச்சுருள்” என்றே உள்ளது, இவற்றில் James Moffatt, *The New Testament: A New Translation* (New York: Harper & Brothers Publishers, n.d.) என்ற புத்தகமும் உள்ளடங்குகிறது. ⁵இது நமக்கு, எசேக்கியேல் 2:9, 10ல் உள்ள புத்தகச்சுருளை நமக்கு நினைவுபடுத்துகிறது, ஆனால் எசேக்கியேல் 2ல் புத்தகம் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 10:2ல் உள்ள “சிறிய புத்தகம்” என்பதற்குச் சிறப்பான இணைவாக உள்ளது. “நாம் அனேகமாக, வெளிவிளம்பில்

ஏழு முத்திரைகளைக் கொண்ட புத்தகச்சுருள் ஒன்றைக் கற்பனை செய்ய வேண்டும். அந்தப் புத்தகச்சுருளானது ஏழு தனித்தனித் தாள்களைக் கொண்டதாக, அவை ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியே முத்திரையிடப்பட்டதாக இருந்திருக்கவும் சாத்தியக்கூறு உள்ளது. விஷயம் இப்படியிருந்தால், ஏழாவது தாள் மேலே சுருட்டப்பட்டு முத்திரையிடப்பட்டிருக்கும், ஆறாவது தாள், ஏழாவது தாளைச் சுற்றிச் சுருட்டப்பட்டு முத்திரையிடப்பட்டிருக்கும், இன்னும் இதுபோல் மற்ற தாள்களும் சுருட்டப்பட்டு முத்திரையிடப்பட்டிருக்கும். இப்படிப்பட்ட ஒரு ஏற்பாடானது, முதல் முத்திரை உடைக்கப்பட்டபோது செய்தியின் முதல்பாகம் வெளியாக்கப்பட்டது எவ்வாறு என்பதை நாம் கற்பனை செய்வதைச் சுவலமாக்குவதாக இருக்கும், ஆனால் இந்தக் கருத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுதல் என்பது சில அசௌகரியங்களைக் கொண்டுள்ளது: இது புத்தகச்சுருளைத் தயாரிக்கும் வழக்கமான வழிமுறையாக இருந்ததில்லை; விஷயம் இப்படி இருந்திருந்தால், யோவான், வெளியே இருந்ததான ஒரே ஒரு முத்திரையை மாத்திரமே கண்டிருப்பார். ⁷முத்திரை என்பது கையெழுத்துப்பிரதியின் உள்ளடக்கங்களைப் பாதுகாத்தது, இது மருந்துப்புட்டியில் உள்ளவற்றை அதன்மீதுள்ள முத்திரை பாதுகாப்பது போன்றதாக இருந்தது: முத்திரை உடைந்திருந்தால், அதில் உள்ளவற்றைப் பற்றி நாம் எச்சரிக்கையாய் இருக்கின்றோம். முத்திரைகளின் முக்கியத்துவம் பற்றிய கூடுதலான கலந்துரையாடலை, இந்தப் புத்தகத்தில் இனிவரும் “புயலின் மையத்தில் அமைதி” என்ற பாடத்தில் 7:3க்கான விளக்கங்களில் காணவும். ⁸இந்தப் புத்தகச்சுருளின் இருபுறமும் எழுதப்பட்டு பின்பு இது ஏழு முறை முத்திரையிடப்பட்டிருந்தது என்ற உண்மையானது, வெளிப்படுத்தின விசேஷத்தின் நிறைவான தன்மையைப் பற்றிச் சுட்டிக் காண்பிப்பதாகவும் இருக்கலாம். ஆண்டுகளினூடே, மனிதர்கள் பலர், விசேஷித்த (கூடுதலான) வெளிப்படுத்துதல்களைப் பெற்றதாக உரிமைகோரியுள்ளனர் - ஆனால் இவைகள், தேவனுடைய நிறைவுபெற்ற (மற்றும் முடிக்கப்பட்ட) வெளிப்படுத்துதலுடன் கூட்டுவதாகவே இருக்கும் (22:18, 19ஐக் காணவும்). ⁹இந்தப் புத்தகச்சுருள் ஒரு உயிலாக இருந்தது என்பது அதிக ஆர்வத்திற்குரிய கருத்தாக உள்ளது - ஏனென்றால் ரோமர்களின் உயில்கள் ஏழு முத்திரைகளினால் முத்தரிக்கப்பட்டன. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் என்பது இயேசுவின் கடைசி உயில் மற்றும் ஏற்பாட்டின் பாகமாக இருப்பதால், இந்தக் கருத்து ஓரளவு பாராட்டத்தக்கதாக உள்ளது. இருப்பினும், அந்த ஒப்பீட்டைப் பரிசுத்த ஆவியானவர் தமது சிந்தையில் கொண்டிருந்தார் என்றால், அவர் அதை முற்றிலுமாக எடுத்தாளவில்லை. (See Frank Pack, *Revelation*, Part 1, The Living Word Series [Austin, Tex.: R. B. Sweet Co., 1965], 55-56.) ¹⁰ஏழாவது முத்திரை உடைக்கப்பட்டபோது, ஏழு எக்காளங்கள் முழங்கின. ஏழாவது எக்காளம் முழங்கினபோது, ஏழு கலசங்கள் ஊற்றப்பட்டன. ஏழு முத்திரைகளும் உடைக்கப்பட்டதன் விளைவாக, செய்தி யாவும் வெளிப்படுத்தப்பட்டது; ஆகையால், ஏழு முத்திரைகளுடன் இருந்த புத்தகச்சுருள் எல்லாச் செய்தியையும் கொண்டிருந்தது. இதைப் பற்றிய மற்ற கலந்துரையாடலுக்கு, இந்தப் புத்தகத்தில் இனிவரும் “கிறிஸ்தவர்கள் ஜெபிக்கும்போது” என்ற பாடத்தில் காணவும்.

¹¹*The Amplified Bible* (Grand Rapids, Mich.: Zondervan Publishing House, 1965).

¹²“வானத்திலாவது, பூமியிலாவது, பூமியின்கீழாவது” என்ற சொல்லாக்கமானது, “எங்கும் இருக்கும் எவரொருவரும்” புத்தகத்தைத் திறக்க முடியாதிருந்தது என்பதை மாத்திரம் வலியுறுத்திற்று. (வசனம் 3ஆவது பிலிப்பியர் 2:10ஆவது உடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும்.) ¹³“பூமியின் கீழ்” என்பது, மரித்தவர்கள் நியாயத்தீர்ப்பிற்காகக் காத்திருக்கும் இடமான பாதாள (காணப்படாத) உலகத்தைக் குறித்தது. இயேசு மரித்தபோது, அவரது ஆத்துமா தற்காலிகமாகப் பாதாளத்திற்குச் சென்றது

(நடபடிகள் 2:31); ஆனால் பிற்பாடு புதிய ஏற்பாட்டில், உண்மையில் அவர் “பூமியின் கீழ்” இருந்தார் என்று கூறப்பட்டது (எபேசியர் 4:9ஐக் காணவும்). வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 5:3ல் AB வேதாகமத்தில், “under the earth [in the realm of the dead, Hades]” என்றுள்ளது. ¹⁴எடுத்துக்காட்டாக, யோவேல் 2:12; மாற்கு 14:72; பிலிப்பியர் 3:18 ஆகிய வசனங்களைக் காணவும். நாம், மிகவும் அடிக்கடி, தனிச்சிறப்பு எதுவுமற்றவற்றைக் குறித்து அழுது, நித்திய விளைவு பற்றிய விஷயங்கள் குறித்து அசைவற்றவர்களாக இருந்து விடுகின்றோம். ¹⁵Merrill C. Tenney, *Proclaiming the New Testament: The Book of Revelation* (Grand Rapids, Mich.: Baker Book House, 1963), 28. ¹⁶“வேர்” என்ற சொற்றொடர் துணை மறைக்கருத்து ஒன்றையும் கொண்டுள்ளது. (1) “வேர்” என்ற வார்த்தை, “ஆதார மூலம்” என்பதையும் குறிப்பிடமுடியும். “இயேசுவின் மனிதத்துவத்தைப் பொறுத்தமட்டில், அவர் தாவீதிற்குள் தமது வேர்களைக் கொண்டிருந்தார் ... ; ஆனால் இயேசுவின் தெய்வீகத்துவத்தைப் பொறுத்தமட்டில், அவர் தாவீதுக்கு வேராயிருந்தார்” (Wiersbe, 584). (2) “வேர்” என்ற வார்த்தை ஏசாயா 53:2 ஐ நமக்கு நினைவிட்டுகிறது: “வறண்ட நிலத்திலிருந்து துளிர்க்கிற வேரைப் போலவும் ... எழும்புகிறார்.” இயேசு பிறந்தபோது, தாவீதின் சந்தியார் அரியணையில் வீற்றிருந்து பல ஆண்டுகள் ஆகியிருந்தது; தாவீதின் வம்சவழியானது மிகவும் தாழ்ந்து போயிருந்தது. ¹⁷விசேஷமாக, உங்கள் உரையைக் கேட்பவர்கள் இயேசுவின் வம்சவழி பற்றி அறியாதவர்களாய் இருந்தால், யாக்கோபுவில் இருந்து இயேசு வரையிலும் உள்ள தலைமுறைகளைக் காண்பிக்கும் வரைவட்டவணை ஒன்றை நீங்கள் முன்வைக்க விரும்பலாம்: யாக்கோபு யூதா ஈசாய தாவீது இயேசு. (மத்தேயு 1:1-16ஐக் காணவும்.) ¹⁸“அடிக்கப்பட்ட வண்ணமாயிருக்கிற” என்பது, அந்த ஆட்டுக்குட்டி கொல்லப்பட்டதா இல்லையா என்று கேள்வியொன்று இருந்தது என்று அர்த்தப்படுவதில்லை. வசனங்கள் 9, 12 ஆகியவை “வண்ணமாயிருக்கிற” என்ற வார்த்தைகள் இன்றி “அடிக்கப்பட்ட” என்ற வார்த்தையைக் கொண்டுள்ளன. “அடிக்கப்பட்ட வண்ணமாயிருக்கிற” என்பது, ஆட்டுக்குட்டியானவர் அடிக்கப்பட்டிருந்தபடியால், அவர் அடிக்கப்பட்ட வண்ணமாய்க் காணப்பட்டார் என்று மாத்திரம் அர்த்தப்படுகிறது. ¹⁹கிரேக்க மொழியில் நேரடியாக, “அரியணையின் மத்தியில்” என்றே உள்ளது. இந்தச் சொல்லாக்கமானது, அரியணையில் இருந்தவருடன் ஆட்டுக்குட்டியானவர் கொண்டிருந்த நெருக்கத்தன்மையை வலியுறுத்துகிறது. ²⁰Jimmy Adcox, “Victory Through Surrender,” *Harding University Lectures* (1992): 89.

²¹W. E. Vine, Merrill F. Unger, and William White, Jr., *Vine's Complete Expository Dictionary of Old and New Testament Words* (Nashville: Thomas Nelson Publishers, 1985), 342. ²²Adcox, 89. அச்சிட்ட பிரசங்கப்பள்ளி மாணவர்களுக்கான குறிப்பு: நன்கு அறியப்பட்ட அமெரிக்க நாட்டுக் குழந்தைப் பாடல் ஒன்று, “Mary had a little lamb; its fleece was white as snow” என்று தொடங்குகிறது. “மரியாளின் சிறு ஆட்டுக்குட்டி” என்பது சொற்களில் விளையாடுதலாக உள்ளது, இது இயேசுவையும் அவரது தாயாகிய மரியாளையும் குறிக்கிறது. ²³Bruce M. Metzger, *Breaking the Code: Understanding the Book of Revelation* (Nashville: Abingdon Press, 1993), 52. ²⁴Adapted from Adcox, 89. ²⁵இயேசு பரிசுத்த ஆவியை “பூமியெங்கும்” அனுப்புகின்றார் என்று குறிப்பிடுதலானது, அவர் அப்போஸ்தலர்களுக்குப் பரிசுத்த ஆவியை அனுப்பு தலுக்கான ஒரு குறிப்பாக உள்ளது (யோவான் 14:16, 17, 26; 15:26; 16:7-14; நடபடிகள் 1:8; 2:1-4, 16, 17, 33; 1 கொரிந்தியர் 2:10), எனவே அவர்கள் “உலகமெங்கும் போய் சவிசேஷத்தை அறிவித்தல்” என்ற பிரதான கட்டளையை (மாற்கு 16:15) நிறைவேற்ற முடிந்தது. பரிசுத்த ஆவியானவர், அப்போஸ்தலர்களை, “பாவத்தைக்குறித்தும், நீதியைக்குறித்தும், நியாயத்தீர்ப்பைக்குறித்தும், உலகத்தைக்

கண்டித்து உணர்த்து”வதற்கான (யோவான் 16:8) வல்லமையுள்ளவர்களாக்குவார். ²⁶பரிசுத்த ஆவியானவர் இயேசுவின் கண்களாய் இருக்கின்றார் என்று பேசப்பட்டுள்ள உண்மையானது, தேவத்துவத்தின் இவ்விரு உறுப்பினர்களுக்கும் இடையில் உள்ள நெருங்கிய உறவை மறைமுகமாய் எடுத்துரைக்கிறது: இயேசு தமது பூமிக்குரிய ஊழியத்தின்போது, “ஆவியை அளவில்லாமல்” கொண்டிருந்தார் (யோவான் 3:34); பிலிப்பியர் 1:19ல் பரிசுத்த ஆவியானவர் “இயேசுகிறிஸ்துவின் இடையே ஆவி” என்று அழைக்கப்பட்டுள்ளார் (நட்படிகள் 16:7). ²⁷கிரேக்க மொழியில் நேரடியான அர்த்தத்தில், “அவர் வந்து [அதை] எடுத்துக்கொண்டுள்ளார்” என்றுள்ளது. இது, இந்த நிகழ்ச்சியானது உண்மையில் கடந்த காலத்தில் நடைபெற்றிருந்தது என்பதை அடையாளப்படுத்திற்று என்று கூட்டிக் காண்பிக்கிறது. இதேபோன்று தானியேல், “மனுஷகுமாரனுடைய சாயலான ஒருவர்” நீண்ட ஆயுசுள்ளவரிடத்தில் வந்தது பற்றிய தரிசனத்தைக் கண்டிருந்தார் (தானியேல் 7:13), இது இயேசு தாம் பரத்துக்கேறின பின்பு மகிமையடைதலைக் குறிக்கிறது என்று பெரும்பாலான கல்வியாளர்கள் ஒப்புக்கொள்கின்றனர். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 5:7 அனேகமாக அதே நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிடலாம். ²⁸“சுரமண்டலம்” என்று இவ்விடத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள கிரேக்க வார்த்தை kithara என்பதாக உள்ளது, இதிலிருந்தே நாம், “guitar” என்ற வார்த்தையைப் பெறுகின்றோம். புதிய ஏற்பாட்டின் காலத்தில், இவ்வார்த்தை “ஒரு தம்பூரவை அல்லது சுரமண்டலத்தை குறிப்பிட்டது” (Vine, 527). ²⁹“பரிசுத்தவான்” [“saint”] என்ற வார்த்தை “பரிசுத்தமான ஒருவர்” அல்லது “பிரிந்து எடுக்கப்பட்டவர்” என்று அர்த்தப்படுகிறது. இவ்வசனப் பகுதியில் உள்ள இவ்வார்த்தையை SEB வேதாகமம், “the holy people” என்று மொழிபெயர்த்துள்ளது. “பரிசுத்தவான்” என்ற வார்த்தை “பாவமற்ற ஒருவர்” என்று அர்த்தப்படுவதில்லை. “பரிசுத்தவான்கள்” என்பது கிறிஸ்தவர்களுக்கு, பலவீனமான மற்றும் பாவம் நிறைந்த கிறிஸ்தவர்களுக்குக் கூட, இன்னொரு இயற்பெயராக உள்ளது (1 கொரிந்தியர் 1:1, 2ஐக் காணவும்). ³⁰மூட்பர்கள் இதற்கு முன்பு, அரியணையில் இருந்தவருக்கு முன்பாக விழுந்து வணங்கியதைப்போலவே (4:10), இப்போது “ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கு முன்பாக விழுந்து” வணங்கினர். தேவன் ஒருவர் மாத்திரமே தொழுதுகொள்ளப்பட வேண்டியவராய் இருக்கின்றார் என்பதால் (19:10; 22:8, 9), இது இயேசுவின் தெய்வீகத்துவத்திற்கு இன்னொரு நிரூபணமாக உள்ளது.

³¹J. W. Roberts, *The Revelation to John (The Apocalypse)*, The Living Word Commentary Series (Austin, Tex.: Sweet Publishing Co., 1974), 61. ³²Henry B. Swete, *The Apocalypse of St. John* (Cambridge: MacMillan Co., 1908; reprint, Grand Rapids, Mich.: Wm. B. Eerdmans Publishing Co., n.d.), 80. ³³பழங்காலக் கையெழுத்துப் பிரதிகள் பலவற்றில், இவ்விடத்தில் படர்க்கைப் பெயர்ச்சொல்லுக்குப் பதிலாக, தன்மைப் பெயர்ச்சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பிலும் இவ்வாறே உள்ளது: “எங்களை... நாங்கள்... அரசாளுவோம்”). இவ்விடத்தின் சந்தர்ப்பப் பொருளானது படர்க்கைப் பெயர்ச்சொல்லுக்குப் பதில் தன்மைப் பெயர்ச்சொல்லையே ஏற்புடையதாக்குகிறது என்று சில கல்வியாளர்கள் நம்புகின்றனர். ³⁴மேசியாவரும்போது “புதிய பாடல்” பாடப்படுவது பற்றிப் பழைய ஏற்பாடு பேசிற்று (எடுத்துக்காட்டாக, ஏசாயா 42:8-10ல்). ³⁵வெளிப்படுத்தின விசேஷம் புத்தகத்தில், “கோத்திரங்களிலும் பாஷைக்காரரிலும் ஜனங்களிலும் ஜாதிகளிலும்” என்ற சொற்றொடர், மனிதகுலம் யாவற்றையும், பற்றிப் பேசுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. (நான்கு சொற்றொடர்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன - “நான்கு” என்பது வானவியல் எண்ணாக, படைப்பின் எண்ணாக உள்ளது.) உதாரணத்திற்கு, 7:9; 11:9; 13:7; 14:6 ஆகிய வசனங்களைக் காணவும். ஒவ்வொரு முறையும் வித்தியாசப்பட்ட வரிசைமுறை/ஒழுங்கமைவு முறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது,

இது இந்தப் புத்தகத்தின் விபூகத்துவமான வடிவமைப்பிற்கு இன்னொரு உதாரணமாக உள்ளது. ³⁶“வெளிப்படுத்தின விசேஷம், 1” என்ற புத்தகத்தில் “ஆண்டவரே, எதுவரைக்கும்?” என்ற பாடத்தில் 1:6ன் மீதான விளக்கங்களைக் காணவும். ³⁷ஆயிரம் ஆண்டு முன்னரசாட்சிக் கொள்கை எழுத்தாளர்களுக்கு, “அவர்கள் ஆளுகை செய்வார்கள்” என்பதில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள எதிர்கால வினைச்சொல்லானது, பூமியின்மீது கிறிஸ்து எதிர்காலத்தில் ஆளுகை செய்வார் என்பதற்கான “ஆதாரமாக” உள்ளது, அந்த வேளையில் (அவர்களின் போதனைப்படி) கிறிஸ்தவர்களும் அவருடன் ஆளுகை செய்வார்கள். இவ்விடத்தில் பல விளக்கங்கள் முறையானவைகளாக உள்ளன: (1) இவ்வசனப்பகுதியில், வசனரீதியான பிரச்சனைகள் எழும்புகின்றன, மற்றும் கல்வியாளர்கள், இதில் நிகழ்கால வினைச்சொல் பயன்படுத்தப்பட வேண்டுமா அல்லது எதிர்கால வினைச்சொல் பயன்படுத்தப்பட வேண்டுமா என்பதில் பிரிவுபட்டுள்ளனர். எடுத்துக்காட்டாக, NASB வேதாகமம் எதிர்கால வினைச்சொல்லைக் கொண்டிருக்கையில், அதன் முந்திய பதிப்பு (ASV வேதாகமம்) நிகழ்கால வினைச்சொல்லைப் பயன்படுத்தியது. (2) எதிர்கால வினைச்சொல் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பினும் கூட, இது கிறிஸ்தவர்கள் இப்போது ஆளுகை செய்கிறதில்லை என்று நிரூபிப்பதில்லை. G. B. கெயர்டு அவர்கள், “கிறிஸ்தவர்களின் ஆளுகை என்பது எதிர்காலத்திற்குரியதாக உள்ளது என்ற எந்த ஆலோசனையும்... கருத்திற்கு அப்பாற்பட்டதாக உள்ளது, ஏனெனில் அவர்கள் ஏற்கனவே இராஜாக்களும் ஆசாரியர்களുമாயிருக்கிறார்கள் என்று நமக்கு இருமுறை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது (A Commentary on the Revelation of St. John The Divine [London: Adam & Charles Black, 1966], 77). ஜிம் மெக்குய்கன் அவர்கள், கிறிஸ்தவர்கள் ஆசாரியர்களாய் இருப்பதைப்பற்றி 20:6ல் எதிர்கால வினைச்சொல் உபயோகப்படுத்தப்பட்டிருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டினார், பின்பு அவர், “அவர்கள் ஏற்கனவே ஆசாரியர்களல்ல என்று அது அர்த்தப்படுகிறதா? என்று கேட்டார். அது அப்படி அல்ல, அது இயேசுவுடன் அவர்களின் உறவு முறையானது மரணத்தினாலோ அல்லது உபத்திரவத்தினாலோ துண்டிக்கப்பட முடியாதது என்று கிறிஸ்தவர்களுக்கு உறுதியளிக்கும் யோவானின் வழிமுறையாய் இருக்கிறது” (The Book of Revelation, Looking Into The Bible Series) [Lubbock, Tex.: International Biblical Resources, 1976], 93). (3) உண்மையுள்ள கிறிஸ்தவர்கள் இப்போது ஆளுகை செய்து கொண்டிருக்கின்றனர் (“வெளிப்படுத்தின விசேஷம், 1” என்ற புத்தகத்தில் “ஆண்டவரே, எதுவரைக்கும்?” என்ற பாடத்தில் 1:5, 6க்கான குறிப்புகளைக் காணவும்), அவர்கள் மரணத்திற்குப்பின் நியாயத்தீர்ப்புக்காகக் காத்திருக்கையில் தொடர்ந்து ஆளுகை செய்வார்கள் (20:4-6), மற்றும் பின்பு, கர்த்தருடன் நித்தியம் முழுவதிலும் ஆளுகை செய்வார்கள் என்று வெளிப்படுத்தின விசேஷம் போதிக்கிறது (22:5). ³⁸“Myriads” என்பது மூலவசனத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட வார்த்தையின் ஒலிபெயர்ப்பாக உள்ளது, இது “எண்ணற்ற” (அல்லது “எண்ணிக்கையற்ற”) என்பதற்கான கிரேக்க வார்த்தையின் மாறுபாடாக உள்ளது. ³⁹“வெளிப்படுத்தின விசேஷம், 1” என்ற புத்தகத்திலுள்ள “இங்கே வலுசர்ப்பங்கள் உள்ளன!” என்ற பாடத்தில் “பத்து” என்ற எண்ணின் அடையாளத்துவம் பற்றிய கலந்துரையாடலைக் காணவும். ⁴⁰“வேதாகமம் தூதர்கள் பாடுவதைப் பற்றி ஒருக்காலும் பேசுவதில்லை” என்று சிலர் போதிக்கின்றனர் என்ற உண்மை இருந்தபோதிலும், “அவர்களின் பாடல்” என்று கூறுவதற்கு நான் தயங்குவதில்லை. இந்த நிலைப்பாட்டைப் பற்றிக்கொண்டிருப்பவர்கள், வசனம் 12 “பாடுதல்” என்ற வார்த்தையைச் சுட்டிக் காணவும் “கூறுதல்” என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்துகிற உண்மையைச் சுட்டிக்காண்பிக்கின்றனர். இரு உற்றுநோக்கல்கள் இங்கு முறையாக உள்ளன: (1) எதையேனும் “கூறுதல்” என்பதற்கும் “பாடுதல்” என்பதற்கும்

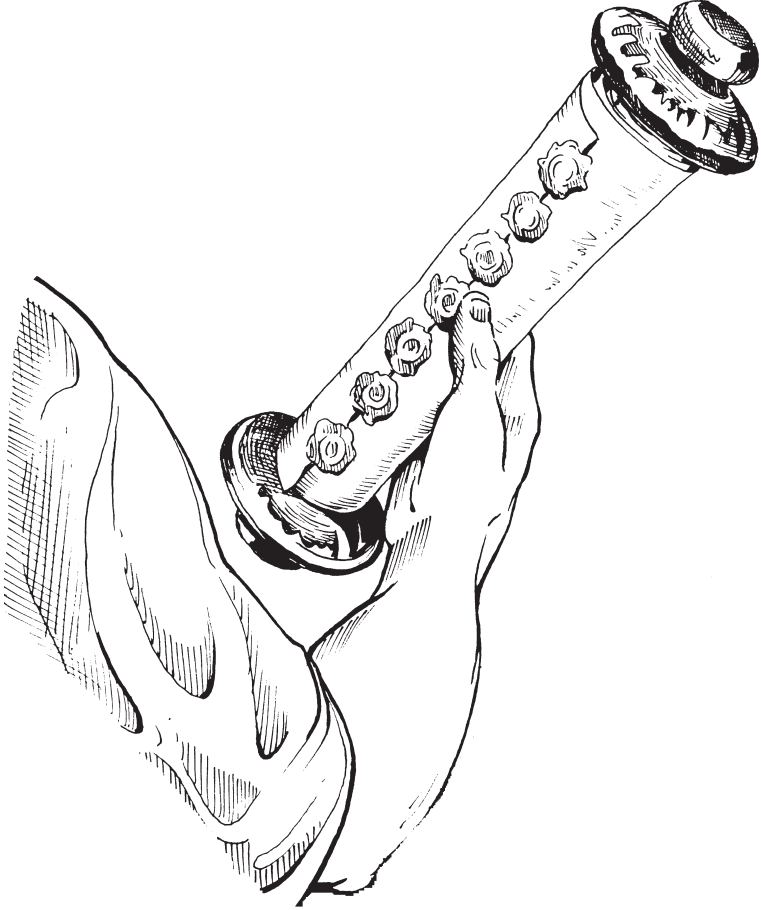
சிறிதளவே வித்தியாசம் உள்ளது - இது குரல் மாறுபாடு மற்றும் இசை நயம் ஆகியவற்றில் உள்ள சிறிய வேறுபாடாகவே உள்ளது (இது பாடுதலின் சிலவடிவங்களில் இல்லாமல்கூட உள்ளது). (2) வசனம் 9ல் “பாடினார்கள்” என்ற வார்த்தையும் “கூறினார்கள்” என்ற வார்த்தையும் (ஆங்கில வேதாகமத்தில்) ஒன்றுக்குப் பதில் ஒன்றாகப் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன: “And they sang a new song, saying, ...”

⁴¹எடுத்துக்காட்டாக, மத்தேயு 1:20; 4:11; 24:31; 28:2; லூக்கா 1:11, 26; 2:9-14; 15:10; 16:22; யோவான் 20:12; நட்படிகள் 8:26; 10:3 ஆகிய வசனங்களைக் காணவும். ⁴²“பெலம்” (அல்லது “strength”; KJV) என்பது “power” என்ற அதிகாரத்தின் சொல்விளக்கத்தில் இருந்து மாறுபடுகிறது, அதில் வல்லமையை வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கிறது. அதிகாரம் இருந்தும் அதைப் பயன்படுத்தாத நிலை இருக்கச் சாத்தியக்கூறுள்ளது. ⁴³“மகிமை” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள *oxa* என்ற கிரேக்க வார்த்தையில் இருந்தே நாம் “doxology” என்ற வார்த்தையைப் பெற்றுள்ளோம், இது “மகிமையின் வார்த்தை” என்ற நேரடியான அர்த்தம் உடையதாக உள்ளது. “Doxology” என்பது தேவனுடைய மகிமையைத் துதிக்கிற பாடல் ஒன்றைப் பொதுவாகக் குறிப்பிடுகிறது. ⁴⁴“ஸ்தோத்திரம்” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள வார்த்தையில் இருந்து நாம் “eulogy” என்ற வார்த்தையைப் பெறுகின்றோம், இது “ஒரு நல்ல வார்த்தை” என்று நேரடியாக அர்த்தப்படுகிறது. இவ்வார்த்தை துதியையோ அல்லது ஆசீர்வதித்தலையோ குறிப்பிடக்கூடும் என்பதால், இவ்விடத்தில் சில மொழிபெயர்ப்புக்களில் “துதி” என்றுள்ளது. ⁴⁵கிரேக்க வசனத்தில், ஏழு பண்புகளுடன் ஒரே ஒரு திட்டவட்டச் சுட்டுச்சொல் (“the”) மாத்திரம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது, இது இந்த ஏழு பண்புகளும் ஒருசேர எடுத்துக்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்று சுட்டிக் காண்பிக்கிறது. பட்டியலிடப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு பண்பும் புதிய ஏற்பாட்டில் வேறிடங்களில் இயேசுவுக்குக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ⁴⁶கிரேக்க வசனத்தில், இந்தப் பட்டியலில் உள்ள நான்கு விஷயங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கு முன்பாகவும் திட்டவட்டச் சுட்டுச்சொல் (“the”) உள்ளது, இது தேவனும் இயேசுவும் மாத்திரமே துதிக்கப்படத் தகுதிவாய்ந்தவர்கள் என்று கருத்துத் தெரிவிக்கிறது. இந்தப் புத்தகத்தில் முன்பு குறிப்பிட்ட 4:11க்கான குறிப்புகளைக் காணவும். ⁴⁷“வல்லமை” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள வார்த்தையானது, வசனம் 12ல் “அதிகாரம்” மற்றும் “பெலம்” என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள வார்த்தைகளைப்போன்ற அர்த்தம் கொண்டுள்ளது. இது அதிகாரத்தைத் தொடர்ந்து செயல்படுத்துதல் என்பதைக் குறிக்கிறது. ⁴⁸Tillit S. Teddie, “Worthy Art Thou,” *Songs of Faith and Praise*, ed. Alton H. Howard (West Monroe, La.: Howard Publishing Co., 1994). ⁴⁹Metzger, 54. ⁵⁰McGuigan, 90.

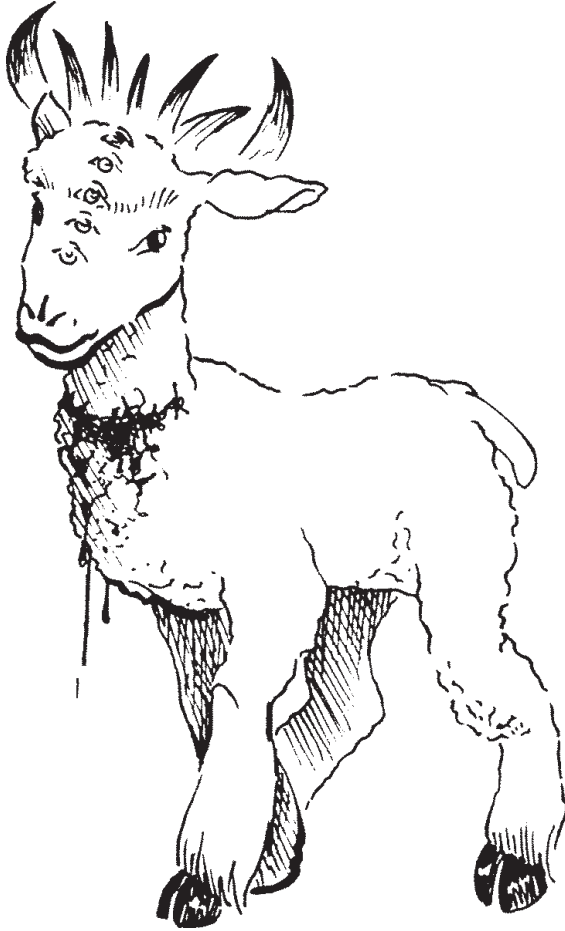
⁵¹இந்தப் பாடம் ஒரு பிரசங்கமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டால், கேட்பவர்கள் ஞானஸ்நானம் பெறும்படி (மாற்கு 16:16) அல்லது மீளக்கட்டுவிக்கப்படும்படி (யாக்கோபு 5:16) வேண்டிக்கேட்டுக்கொள்ளுங்கள். ⁵²Tenney, 25-29. ⁵³Warren W. Wiersbe, *Wiersbe’s Expository Outlines on the New Testament* (Wheaton, Ill.: Victor Books, 1992), 809-12.

மறுகண்ணோட்டம் மற்றும் கலந்துரையாடல் ஆகியவற்றிற்கான கேள்விகள்

1. யோவான் கண்ட புத்தகத்தை/புத்தகச் சுருளைப் பற்றி விவரிக்கவும், ஒவ்வொரு விபரத்திற்கும் சாத்தியக்கூறுள்ள தனிச்சிறப்பைப் பற்றிக் கலந்துரையாடவும்.
2. இந்தப் பாடத்தின்படி, முத்திரையின் மூன்று நோக்கங்கள் யாவை?
3. இந்தப் பாடத்தின்படி, முத்திரையிடப்பட்ட புத்தகம் என்பது என்னவாக இருந்தது? அதில் அடங்கியிருந்த செய்தி என்ன?
4. யோவான் அழுதது ஏன் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்? நாம் அழ வேண்டிய வேளை உள்ளதா?
5. “பூதா கோத்திரத்துச் சிங்கம்” “தாவீதின் வேர்” என்ற சொற்றொடர் களின் அர்த்தம் என்ன? இந்தப் பட்டப் பெயர்கள் யாருக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன?
6. யோவான் கண்ட ஆட்டுக்குட்டியானவரைப் பற்றி விவரிக்கவும், ஒவ்வொரு விபரத்திற்கும் சாத்தியக்கூறுள்ள தனிச்சிறப்பைப் பற்றிக் கலந்துரையாடவும்.
7. அடிக்கப்பட்ட ஆட்டுக்குட்டியானவர் என்ற அடையாளத்துவம், தேவனுடைய வழிகள் நம்முடைய வழிகள் அல்ல என்பதை நமக்கு எவ்வாறு நினைவூட்டுகிறது? நாம் தெய்வீக வல்லமையைவிட மனித பலத்தையும் ஞானத்தையும் சார்ந்திருக்கச் சாய்கின்றோமா?
8. வெளிப்படுத்தின புத்தகத்தில் தூபவர்க்கம் பற்றிக் குறிப்பிடுதல் என்பது, கிறிஸ்தவ ஆராதனையில் நாம் தூபவர்க்கத்தைப் பயன்படுத்தவேண்டும் என்று நிரூபிக்கிறதா? வெளி. புத்தகத்தில் சுரமண்டலங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுதல் என்பது, கிறிஸ்தவ ஆராதனையில் நாம் சுரமண்டலங்களை இசைக்க வேண்டும் என்று நிரூபிக்கிறதா?
9. அதிகாரம் 5ன் மூன்று மாபெரும் பாடல்களைப் பற்றிச் சிந்தித்துத் தியானிக்கவும். அவற்றைப் பாட முயற்சி செய்யவும். அவை ஒவ்வொன்றிற்கும் மெட்டு ஒன்றை ஏற்படுத்தவும். அந்த மெட்டு இசையற்றதாக இருந்தாலும் அதைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். ஆராதனையின் பாடலினுடைய மெட்டு என்பது தற்செயலானதாக உள்ளது; அதன் வார்த்தைகளே முக்கியமானவைகளாக உள்ளன.
10. இந்த மூன்று பாடல்களில் நீங்கள் தனிப்பட்ட வகையில் உணருகின்ற மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க சத்தியங்கள் யாவை?



ஏழு முத்திரைகளால் முத்தரிக்கப்பட்டிருந்த
புத்தகச்சுருள் (5:1)



அடிக்கப்பட்ட வண்ணமாயிருக்கிற ஒரு
ஆட்டுக்குட்டி (5:6)



முத்தரிக்கப்பட்ட புத்தகச்சுருளும்
அடிக்கப்பட்ட வண்ணமாயிருந்த
ஆட்டுக்குட்டியும் (5:1-7)