
Музыка и отцы церкви

Джек П. Льюис

Авторы II века не были вдохновенными, и потому их высказывания не являются авторитетом для церкви XXI века. Однако их сочинения содержат все доступные нам сведения о церкви в период, непосредственно примыкающий к апостольскому. Они читали и говорили на том греческом языке, которым пользовались авторы Нового Завета. Поэтому нам может быть полезно посмотреть, как они понимали книги и письма, написанные на греческом.

Примерно в 110 г. правителем Вифинии, находившейся на южном побережье Чёрного моря, был Плиний. Он писал римскому императору Траяну, чтобы узнать, как поступать с христианами во вверенной ему области. От языческого правителя, который никогда не присутствовал на христианском собрании, вряд ли можно было ожидать знания деталей богослужебного собрания. Все свои сведения он получал из устного допроса христиан. Из добытой информации он понял, что христиане «в установленный день собирались до рассвета, воспевали Христа как Бога».¹

Глагол *псаллейн* у апостольских мужей встречается только один раз—у Варнавы, когда он цитирует Пс. 21:23, где сказано: «Буду петь Тебе [или «славить Тебя»] посреди собрания [*эклесиа*] святых».² Насколько известно, ни Еф. 5:19, ни Кол. 3:16 не цитируются в сочинениях апостольских мужей и самых ранних апологетов. Однако в других ранних источниках подчёркивается, что пение должно быть от сердца. Климент Александрийский писал: «А потому будем воздавать Ему вечную хвалу не устами только, но и сердцем, чтобы Он принял нас как сынов».³ Игнатий наставлял римлян: «Со-

ставьте любовью хор и воспойте хвалебную песнь [*айнейте*] Отцу во Христе Иисусе».⁴ В других контекстах Игнатий писал о музыкальных инструментах, но не обсуждал их использование во время поклонения. Убеждая повиноваться епископу, он пишет:

Посему и вам надлежит согласоваться с мыслью епископа, что вы и делаете. И ваше знаменитое достойное Бога, пресвитерство так согласно с епископом, как струны в цитре. Оттого вашим единомыслием и согласной любовью прославляется Иисус Христос. Составляйте же из себя вы все до одного хор, чтобы, согласно, настроенные в единомыслии, дружно начавши песнь Богу, вы единогласно пели ее Отцу чрез Иисуса Христа, дабы Он услышал вас, и по добрым делам вашим признал вас членами Своего Сына.⁵

Иустин Мученик в своём кратком описании воскресного богослужения пение не упоминает,⁶ но говорит о пении псалмов Давидом.⁷ В другом месте он цитирует из Псалтири: «Воспойте Господу песнь новую; воспойте Господу, вся земля; пойте Господу, благословляйте имя Его» [Пс. 95:1, 2a]; «Дух Святой повелевает, чтобы не переставали петь Богу и Отцу всего люди со всей земли, познавшие это спасительное таинство».⁸ Два слова в значении петь (воспевать), *оде* и *псало*, употреблены здесь как синонимы.

Джеймс Маккиннон отмечает, что негативные высказывания отцов церкви об инструмен-

¹ Плиний мл. *Письма* 10.96.

² Варнава. *Послание Варнавы* 6.

³ 2 Климент 9.10.

⁴ Игнатий Антиохийский. *Послание к римлянам* 2.

⁵ Игнатий Антиохийский. *1 Послание к ефесянам* 4.

⁶ Иустин Мученик. *1 Апология* 67.

⁷ Иустин Мученик. *Диалог с Трифоном иудеем* 29.

⁸ Там же, 74.

тальной музыке возникло из моральных, а не из литургических соображений. Положительный отзыв Климента о гуслях (*кифара*) относится не к поклонению, а к домашней обстановке. Учитывая репутацию этого инструмента, так сказать, с моральной стороны, использование его во время поклонения было немислимо. В церквах не было споров вокруг его использования в литургии. Такой вопрос просто не возникал.

Иоанн Златоуст (ок. 347–407) в конце IV века говорил: «Где музыканты играют *аулус*, там нет Христа». Он называл цимбалы (кимвалы), *аулой* (танцевальный стиль) и непристойные песни «всяким дьявольским бесчинством».⁹ Игравшим на свирели, псалтири и гуслях отказывали в крещении, если они не отрекались от своего ремесла.¹⁰ Инструменты ассоциировались с безнравственностью и языческими ритуалами. Один только Климент допускал *лиру* и *кифару* в домашнем музицировании.

Джеймс Маккиннон утверждает, что ни один отец церкви не осуждал использование инструментов в церковных богослужебных

собраниях. Он отмечает, что высказывания против инструментов появились не в результате споров об использовании инструментов в церкви. Речь в них шла только о музыке на пиршествах, театральных представлениях и свадебных церемониях.

Заметим, что в течение первых двух столетий... было только пение псалмов и никакого упоминания инструментов языческого общества или культа...

Доктрина отрицания инструментов оформилась только в III и IV веках.

Тертуллиан писал, что христиане должны питать отвращение к театральным инструментам.¹¹

К V веку руководители утверждали что инструменты разрешались иудеям в силу их незрелости, но были исключены из церкви наряду с другими проявлениями незрелости, например кровавыми жертвами.¹² Таким образом, использование инструментов ассоциировалось со старым заветом в противоположность завету новому.

⁹ Иоанн Златоуст. *Беседы на 1 Послание к коринфянам* 12.11.

¹⁰ *Апостольские постановления* 8:31.

¹¹ Тертуллиан. *О зрелищах* 10.

¹² Феодорит. *Вопросы и ответы в пользу православия* 61:1353.