

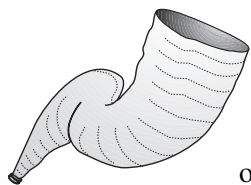
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ПСАЛМАХ

Хвалите Его со звуком трубным, хвалите Его на псалтири и гусях. Хвалите Его с тимпаном и ликами, хвалите Его на струнах и органе. Хвалите Его на звучащих кимвалах, хвалите Его на кимвалах громогласных. Все дышашее да хвалит Господа! Аллилуйя (Пс. 150:3–6).

Первое использование музыкальных инструментов иудейские историки относят к седьмому поколению после сотворения мира. В Быт. 4:21 говорится, что Иувал (потомок Каина, первенца Адама и Евы) — “отец всех играющих на гуслях и свирели”.

Труба

Труба и (бараний) рог использовались священниками для подачи сигнала. Иудейский историк Иосиф Флавий пишет о трубе, что это была прямая трубка “почти в локоть длиной” с широким мундштуком, постепенно расширяющаяся и в конце образующая раструб в виде колокола. Форма трубы дошла до нас на иудейских монетах в период окончания восстановления храма. Кроме того, когда римляне воздвигли триумфальную арку в честь императора Тита после завоевания им Иерусалима (70 г.), они изобразили на ней его победное возвращение в Рим с захваченными храмовыми священными предметами. Среди этих предметов была труба, точно соответствовавшая описанию Иосифа.



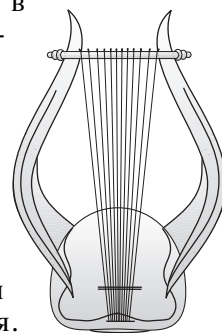
Для храмового богослужения требовалось как минимум две серебряные трубы, а как максимум — 120 таких труб. Во 2 Пар. 5:12 читаем: “И левиты, певцы, — все они, то есть Асаф, Еман, Идифун и сыновья их, и братья их, — одетые в виссон, с кимвалами и с псалтирями и цитрами стояли на восточной стороне жертвенника, и с ними сто двадцать священников, трубивших трубами”.

Псалтирь

Большая псалтирь, как и гусли, делалась

из кипариса или сандалового дерева, но псалтирь имела резонансный корпус. Согласно Иосифу Флавию, на псалтири играли, перебирая пальцами ее двенадцать струн, в противоположность гуслям, у которых было десять струн и на которых играли специальным медиатором.

Эти два инструмента в храмовом оркестре были самыми важными. Без них не могла состояться ни одна религиозная церемония. Представляется, что псалтирь была вертикальным инструментом треугольной формы, больше, чем гусли, и с более громким и низким тембром звучания. Псалтирь часто упоминается в псалмах: 32:2; 56:9; 70:22; 80:3; 91:4; 107:3; 143:9; 150:3. Ее нередко использовали на нерелигиозных праздниках.



Гусли¹ (“арфа”, СП)

Гусли (евр. *киннор*) — знаменитый инструмент, на котором играл Давид, чтобы утешить царя Саула. Это был струнный инструмент, но без резонансного корпуса, как у псалтири. Была их первоначальная форма четырехугольной или треугольной — неизвестно, потому что Бог не велел создавать образы.

Гусли делали из дерева. В дни Давида гусли (цитру) и другие инструменты делали из кипариса (2 Цар. 6:5), но Соломон сделал несколько гуслей для храма из красного дерева (3 Цар. 10:12). Согласно Иосифу Флавию, гусли имели десять струн, на которых играли медиатором, и они, вероятно, были настроены на две октавы.

Поскольку этот инструмент использова-

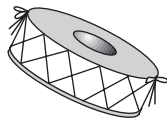
ли по радостным событиям, иудеи отказывались играть на гуслиях (арфе) во время вавилонского пленения. Они повесили свои *киннорим*, ибо как они могли “петь песнь Господню на земле чужой?” (Пс. 136:4). Древние пророки предостерегали, что, пока люди не покаются, гусли, символ радости и веселья, будут молчать (Ис. 24:8; Иез. 26:13).



Гусли были одним из храмовых инструментов, так как имели сладкий, нежный, мягкий и лиричный тембр звучания. Они были также популярны в среде культурных слоев израильского общества.

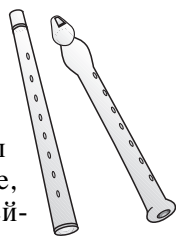
Тимпан (“тамбурин”, СП)

Тимпаном называли маленький барабан, состоявший из деревянного обода, обтянутого, скорее всего с двух сторон, кожей, но без каких-либо побрякушек, которые имеет современный бубен. На нем отбивали ритм и использовали в танцах и торжественных случаях, а также на религиозных праздниках. Во 2 Цар. 6:5 мы читаем, что на нем играли во время перенесения ковчега в Иерусалим. Тимпана нет в перечне музыкальных инструментов первого храма и отстроенного храма, хотя в Псалтири он упоминается трижды (80:3; 149:3; 150:4). На этом инструменте играли в основном женщины.



Орган (“флейта”); СП)

Этот инструмент не упоминается среди музыкальных орудий, которые использовали в храме. Это не наш современный орган, а, скорее, пастушеская свирель или флейта. Единственные ссылки на этот инструмент мы находим в Иов. 21:12; 30:31, где он в СБ назван “свирелью”, и в Пс. 150:4.



Кимвалы (“цимбалы”); СП)

Единственным постоянным ударным инструментом в храмовом оркестре были кимвалы.

В Писаниях использование кимвал ограничивается исключительно религиозными церемониями.

В Пс. 150 указывается на две разновидности кимвал: “Хвалите Его на звучных кимвалах, хвалите Его на кимвалах громогласных” (ст. 5). “Звучные” кимвалы имели больший диаметр, чем “громогласные”, и держать их нужно было двумя руками. “Громогласные” кимвалы, меньше размером, имели более высокий тон звучания, и на них играли одной рукой (они прикреплялись к большому и среднему пальцу).

Хотя эти храмовые инструменты определенно служили для отбивания ритма, ритм мелодии зависел, главным образом, от внутреннего ритма пропеваемых слов, поскольку содержание и дух песни доминировали над музыкой. Пели и играли на музыкальных инструментах не для того, чтобы дать концерт, развлечь или возбудить любовь к изящному искусству; это была возвышенная форма речи. Ритм был важен только в нерелигиозной музыке; иудеи также делали различие между духовной музыкой образованного круга людей и популярной музыкой народных масс.



Из *Иллюстрированного библейского словаря Зондервана* под ред. Меррилла Тенни.

¹Хотя этот древнееврейский струнный инструмент (*киннор*) переведен словом “гусли”, следует понимать, что перевод условен, так как полного совпадения в конструкции между этими двумя инструментами быть не может. Перевод корректен в том смысле, что в древности гуслиями на Руси называли все струнные инструменты. Однако следует отметить, что в некоторых местах Библии слово *киннор* переведено как “цитра” (2 Цар. 6:5) и как “арфа” (Пс. 136:2). В английских переводах Библии это слово переведено как “арфа” или “лира” (*прим. перев.*).