

# СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПСАЛМОВ

**акrostих**—стихотворное произведение, в котором первые буквы предложений или строф расположены в определенном порядке, например по алфавиту.

**антифон**—ответное пение стихов, в частности попеременное пение псалма, гимна или молитвы ведущим и хором или двумя хорами.

**дидактический псалом**—псалом, содержащий учение или наставление.

**доксология (славословие)**—восхваление Бога. В основу положено греческое составное слово, объединяющее слова “слава, хвала” и “говорить”.

**Пленение**—Одним из решающих событий в израильской истории было разрушение Иерусалима вавилонянами в 586 г. до н. э. и депортация лучшей части населения в Вавилон (современный Ирак). Указ персидского царя Кира позволил иудейским изгнанникам вернуться на родину (538 г. до н. э. и позже).

**проклятие** — крайнее осуждение; молитва о чем-то наказании или гибели. В древнем мире, как и в некоторых современных обществах, считалось, что высказанное проклятие содержит в себе страшную силу.

**Мессия**—еврейское слово *машиах* (соответствующее греческому *христос*), что значит помазанник, главным образом царь, помазанный на служение. Оно стало означать *определенного* Царя, который должен был прийти, чтобы ознаменовать начало Божьего правления.

**метафора**—оборот речи, в котором слова и выражения употреблены в переносном смысле на основе аналогии, сходства, сравнения. Псалмопевец называет своих врагов “львами”: “Господи! Долго ли будешь смотреть на это? Отведи душу мою от злодейств их, от львов — одинокую мою” (Пс. 34:17).

**метонимия**—поэтический прием, когда одно слово или фразу заменяют другим, смежным по значению. Отличный пример — “Ты будешь есть от трудов рук твоих...” (127:2).

**параллелизм**—главная отличительная черта еврейской поэзии, когда одна строка тем или иным образом сопоставляется с другой, например повторяя ее или контрастируя с ней. Параллелизм использован в Пс. 48:2: “Слушайте это, все народы; внимайте этому, все живущие во вселенной”.

**олицетворение**—приписывание человеческих свойств неодушевленному предмету. Для примера можно привести Пс. 113:4: “Горы прыгали, как овны, и холмы, как агнцы”.

**Псалтирь**—название книги псалмов, которое происходит от греческого слова *псалтерион*, означающего пение в сопровождении струнных инструментов.

**Септуагинта (LXX)**—самый значительный греческий перевод Ветхого Завета, выполненный в Александрии египетской приблизительно в 250 г. до н. э. Как гласит предание, по распоряжению иерусалимского первосвященника туда отправились семьдесят два старца сделать перевод Библии для иудейской общины. По числу переводчиков он стал называться (не совсем точно) Септуагинтой.

**сравнение**—уподобление одного другому с помощью союзов “как”, “словно” и проч. Говоря о праведном человеке, псалмопевец пишет, что он — “как дерево, посаженное при потоках вод” (Пс. 1:3).

**синекдоха**—оборот речи, при котором целое выступает вместо части или часть вместо целого. Язык в Пс. 51:6 выступает вместо всего человека: “Ты любишь всякие гибельные речи, язык коварный”.

Автор: Эдди Клоэр

Из серии: “Псалмы”

© 2002, 2003 ИСТИНА СЕГОДНЯ  
перепечатка воспрещается