

# Когда Вавилон пытается соблазнить вас

Представьте себе: ранний вечер. Вы включили телевизор и смотрите какую-то передачу, как вдруг она прерывается экстренным сообщением: “Торнадо снес с лица земли город Сидар Ридж. Подробности в 22:00”. Позже, во время прокручивания торговой рекламы, появляется несколько кадров, показывающих разрушения города с небольшим комментарием и обещанием подробностей в 22:00. В 22:00 начинается вечерний выпуск новостей с полным репортажем о торнадо, принесенном ущербе и жертвах среди населения города.<sup>1</sup>

По тому же сценарию в книге Откровение рассказывается о разрушении Вавилона великого: в главе 14 сообщается о том, что по небу летит ангел, возвещая: “Пал, пал Вавилон, город великий, потому что он яростным вином блуда своего напоил все народы” (ст. 8). Подробного описания Вавилона не дано. Не указываются и детали его падения. Мы имеем только само сообщение.

В главе 16 выливание на землю чаш гнева заканчивается разрушением Вавилона: “И город великий распался на три части, и города языческие пали, и Вавилон великий вспомнят пред Богом, чтобы дать ему чашу вина ярости гнева Его” (ст. 19). Из этого отрывка явст-

вует, что Бог недоволен городом Вавилоном, но многие вопросы еще остаются без ответа. Был ли Вавилон реальным городом, и если да, то что это за город? Чем Вавилон навлек на себя гнев Бога? “Как конкретно он должен был погибнуть?”

И, наконец, в главах 17—19 нам дается “полный репортаж” о разрушении Вавилона великого: в главе 17 мы находим разъяснение, кем (и чем) является Вавилон; в главе 18 ярко описано его падение; в главе 19 мы видим радость верных по поводу его падения. (То, что падению Вавилона было уделено так много внимания, указывает на важность этого события для ранних христиан – и для нас с вами).

Наш урок будет посвящен первым шести стихам главы 17. Нам надо определить, кем Вавилон великий был в прошлом и кем является сейчас. Нам особенно надо подчеркнуть уникальное место Вавилона в плане дьявола: это *третий* союзник сатаны. Первым союзником был зверь из моря (его обычно называют просто “зверь”); вторым был зверь из земли (его также называют “лжепророком”); третий союзник – Вавилон великий. Зверь (во время Иоанна это была Римская империя) представлял такое орудие дьявола, как *устрашение*.<sup>2</sup> Лжепророк (в дни Иоанна это были учреждения, на-

<sup>1</sup>Если вы живете в местности, где по каким-либо причинам отсутствует телевидение, вы можете рассказать о том, как в деревне один за другим появляются три гонца, которые приносят известие о катастрофе. Первый знает только то, что произошла катастрофа. Второй знает лишь некоторые детали. И только третий знает все подробности. <sup>2</sup>Повторите урок “Смотри, слушай, соображай” в выпуске “Откровение, ч. 7”. Особое внимание уделите таблице “Два зверя (союзники дракона)”.

саждавшие поклонение императору) представлял второе орудие, используемое сатаной: *обман*.<sup>3</sup> Вавилон великий символизирует третье орудие: *соблазн*.

Ваше сердце (ваша сокровенная сущность) состоит из разума, эмоций и воли. Дьявол пытается согнуть вашу *волю* с помощью устрашения. Если это оказывается безуспешным, то тогда он пытается затуманить ваш *разум* обманом. Если, однако, вы упорно сопротивляетесь его давлению и отказываетесь верить его лжи, то на этот случай у него припасено еще кое-что: Вавилон великий, который обращается к самой темной стороне ваших *эмоций*. Вавилон попытается соблазнить вас, а успеха он добивается чаще, чем терпит поражения.

Вавилон – грозный враг. Этому уроку я дал название “Когда Вавилон пытается соблазнить вас”. Чтобы это название произвело нужное впечатление, “Вавилон” можно заменить именем привлекательной женщины.<sup>4</sup> Не выбирайте на эту роль вашу жену. Ради нашей цели вспомните какую-нибудь соблазнительную женщину из мира. Что если бы она попыталась соблазнить вас? Что если бы она попыталась с помощью обольщения заставить вас нарушить законы людей и Бога? Как бы вы отреагировали на это?

В центре внимания этого урока будет три истины, содержащиеся в нашем тексте. Мы с вами должны знать эти истины, если хотим противостоять смертельным чарам Вавилона.

## **ЕЕ СОБЛАЗНИТЕЛЬНОСТЬ НЕЛЬЗЯ ОТРИЦАТЬ (17:1–6, 9, 15, 18)**

Глава 17 начинается так: “И пришел один

из семи ангелов, имеющих семь чаш, и, говоря со мною, сказал мне: подойди” (ст. 1а). Который из семи ангелов это был, нам не сказано.<sup>5</sup>

### **Искусительница**

Ангел сказал Иоанну: “Я покажу тебе суд над великою блудницею, сидящею на водах многих” (ст. 1б).<sup>6</sup> В стихе 5 эта “великая блудница” названа “Вавилоном великим”. Позже ангел объяснит фразу “воды многие”: “Воды, которые ты видел, где сидит блудница, суть люди и народы, и племена и языки” (ст. 15).<sup>7</sup> Четырехкратное повторение: “люди, народы, племена и языки” – включает всех.<sup>8</sup> Фраза “сидит на” говорит о том, что великая блудница *привит* этими беспокойными массами мира.

Слово “блудница” сразу указывает нам на то, что ее делом был соблазн. (Если у кого-то есть какие-либо сомнения по поводу того, что уловки блудницы могут соблазнять, прочтите Прит. 5, 7 и 9). Успех, который сопутствовал ей в ее профессии, подчеркивается в стихе 2: “С нею блудодействовали цари земные” (ст. 2а).<sup>9</sup> “Цари земные” – это влиятельные правители мира.<sup>10</sup> Куда вели эти люди, туда и следовали их подчиненные: “И вином ее блудодеяния упивались живущие на земле”<sup>11</sup> (ст. 2б). Алкоголь может снизить сопротивление искушению, а великая блудница знала все хитрости своего ремесла.

Затем ангел унес апостола “в духе в пустыню” (ст. 3а).<sup>12</sup> Иоанн продолжал пребывать под водительством Духа.<sup>13</sup> Пустыня – это то место, куда была унесена женщина из главы 12 и где она находилась под защитой Бога (12:14). Может быть, Иоанн был перенесен туда, чтобы ве-

<sup>3</sup>Повторите урок “Великий обманщик”. И снова обратитесь к вышеупомянутой таблице. <sup>4</sup>Если вы используете этот урок на библейском занятии или в качестве проповеди, можно воспользоваться именем женщины, которая, по мнению большинства мужчин вашей страны, считается привлекательной. Я говорю о *женщине*, так как Вавилон великий представлен женщиной; но ради слушательниц вы можете также назвать имя известного мужчины, который, по всеобщему женскому признанию, считается красавцем. <sup>5</sup>Это мог быть седьмой ангел, чья чаша сыграла роковую роль для Вавилона (16:17–19), только это не важно. *Важно* то, что другая женщина, невеста Христа в 21:9, представлена практически одними и теми же словами. Нам явно предлагается сравнить этих двух женщин. Мы поговорим об этом позже. <sup>6</sup>Многие символы, связанные с Вавилоном великим, соответствуют ветхозаветным символам, относящимся к Вавилону на реке Евфрат. Ср. напр. стих 1 с Иер. 51:13. <sup>7</sup>Некоторые авторы утверждают, что блудница не может олицетворять город Рим, так как вблизи Рима нет больших водоемов. Стих 15 дает нам понять, однако, что Святой Дух имел в виду не воду в буквальном смысле, а *людей*. <sup>8</sup>Эту формулу мы уже встречали неоднократно: 5:9; 7:9; 10:11; 11:9; 13:7; 14:6. Употребление *четырёх* слов усиливает идею о том, что речь идет о всем человечестве. (“Четыре” – это число, обозначающее человечество). Объяснение таких терминов, как “народы” и “языки”, см. на с. 5 урока “Достоин Агнец”. <sup>9</sup>Ср. описание Вавилона великого с Тиром в Ветхом Завете (Ис. 23:15–17). <sup>10</sup>Рим придерживался политики сохранения местного управления всюду, где это было возможно. Естественно, местные правители подчинялись римским властям и могли быть смещены в случае их отказа сотрудничать с Римом. Примером царей, которые правили с позволения Рима, является династия Иродов. (См. таблицу “Дом Ирода” на с. 1 урока “Пост и христиане”). <sup>11</sup>Ср. с Иер. 51:7. <sup>12</sup>Что бы ни означала фраза “в духе” (см. следующую сноску), здесь, вероятно, не имеется в виду, что ангел унес Иоанна телесно. Он был мысленно “переправлен” в сцену, следующую по тексту. <sup>13</sup>См. пояснение к 1:10 на с. 2–3 урока “Подобный Сыну Человеческому”. Эту же самую фразу мы встречаем в 4:2 и 21:10.

лика блудница не могла настигнуть его. А может быть, это была выгодная позиция, с которой он мог лучше рассмотреть ее.<sup>14</sup>

Там его глазам предстало удивительное зрелище: “Жена, сидящая на звере багряном,<sup>15</sup> преисполненном именами богохульными, с семью головами и десятью рогами” (ст. 3б). Багряный зверь, на котором она сидела, – это первый зверь, упомянутый в главе 13:<sup>16</sup> “... И я увидел выходящего из моря зверя с семью головами и десятью рогами: на рогах его было десять диадем, а на головах его имена богохульные” (13:1).<sup>17</sup> В главе 17 появляются



дополнительные детали к описанию этого чудовищного существа. Он был красного цвета, как и его хозяин, дракон (сатана) (12:3).<sup>18</sup> Раньше богохульные имена были только у него на голове; теперь же он *преисполнен* богохульством.<sup>19</sup> И опять слово “сидящую” указывает на власть и правление: женщина управляла зверем, как опытный наездник управляет своей ло-

шадью.<sup>20</sup>

Сама женщина описана в стихах 4 и 5а: “И жена облечена была в порфиру и багряницу, украшена золотом, драгоценными камнями и жемчугом, и держала золотую чашу в руке своей... и на челе ее написано имя: тайна,<sup>21</sup> ВАВИЛОН ВЕЛИКИЙ...”

Порфира и багряница – это одежда пурпур-

<sup>14</sup>Многие авторы считают, что Иоанн был унесен туда, где находилась блудница. Это возможно, но тогда это требует другого значения слова “пустыня” чем то, которое встречалось раньше в книге. <sup>15</sup>Пусть вас не заботит тот факт, что в стихе 1 женщина “сидит на водах многих”, а в стихе 3 она уже “сидит на звере багряном”. В ее взаимоотношениях с человечеством она сидит на многих водах, что же касается ее взаимоотношений с империей, то она “сидит на звере багряном”. В видении все зыбко: образы могут меняться без предупреждения (в стихе 9 получается, что женщина сидит на *головах* зверей, что довольно неестественно; однако мы не должны понимать это буквально). <sup>16</sup>Некоторые думают, что это был дракон (у которого также было семь голов и десять рогов); но, как мы увидим по мере чтения текста, зверь (имперский Рим) подходит лучше. <sup>17</sup>Об общем символическом значении семи голов и десяти рогов см. урок “Смотри, слушай, соображай”. Эти черты приобретут особое значение далее в главе 17. См. следующий урок в этом выпуске. <sup>18</sup>Словами “красный” в 12:3 и “багряный” в 17:3 переведены разные греческие слова, но в данном контексте их можно рассматривать как синонимы. О символическом значении красного цвета см. в уроке “Знай своего врага”. <sup>19</sup>Изучая главу 13, мы предположили, что эти “богохульные имена” были, вероятно, божественными наименованиями, которые императоры включали в свои титулы. Тот факт, что этот зверь теперь “преисполнен именами богохульными”, может указывать на то, что это богохульное употребление божественных наименований распространилось по всей империи. <sup>20</sup>В этот момент власть была в руках женщины по имени Вавилон. Позже в этой главе зверь нападет на нее. <sup>21</sup>Слово “тайна”, как оно употребляется в Новом Завете, обозначает то, что можно узнать только благодаря откровению (см. пояснение к 10:7 в уроке “Маленькая книжка с большим смыслом”). В 17:5 слово “тайна” может либо описывать имя, идущее вслед за ним (см. СП), либо быть составной частью этого имени. И в том, и в другом случае оно указывает на то, что имя блудницы следует воспринимать в переносном, а не в прямом смысле.

ного цвета, какую носили только цари и элита.<sup>22</sup> Золото, драгоценные камни и жемчуга могли позволить себе только богатые. Вавилон носила все атрибуты “царицы” (18:7). Это не был кричаще одетый уличный прохожий; она вращалась в высоких кругах. Сегодня бы она принадлежала к утонченному, пресыщенному, декадентствующему высшему обществу. Ее бы показывали в телепрограмме “Образ жизни богатых и знаменитых”.

## Город

Прежде чем пойти дальше, нам необходимо определить, кто такая эта “великая блудница”. Вновь и вновь в нашем тексте ее называют “Вавилоном”.<sup>23</sup> Вавилон, что издавна стоял на реке Евфрат в Месопотамии, был одним из наиболее известных городов древности. Как пишет Тенни, именно там “роскошь городской жизни, образованность и торговля стали впервые привлекать внимание людей”. “Это была политическая и религиозная столица мировой империи, прославившаяся своей... моральной испорченностью” (Маунс). В представлении иудеев Вавилон был синонимом безбожия и ненависти к народу Божьему. Вавилоняне в 586 г. до н.э. разрушили Иерусалим и увели израильтян в плен в чужие для них земли. Фраза “Вавилон великий” заимствована из Дан. 4:30 и указывает не на ее действительную ценность, а на ее воображаемую важность.

Не вызывает сомнений, что здесь Святой Дух имел в виду город (ст. 18; 16:19), город с духом Вавилона. Вопрос в том, какой именно это город. Чтобы ответить на этот вопрос, мы должны спросить себя, какой город должны были прежде всего вспомнить читатели Иоанна, читая слова “великий город, царствующий над земными царями” (ст. 18). Единственный вписывающийся в эти рамки город – это город Рим. (Обратите внимание, что причастие “царствующий” – настоящего времени: “великий

город” правил в то время, когда писалось Откровение). Эфирд пишет: “Ясно, что женщина – это Рим... Иоанн не мог бы быть более выразительным, даже если бы он нарисовал картину и подписал ее большими буквами”.

Если у кого из ранних читателей и возникло сомнение по этому вопросу, оно было однозначно устранено весьма прозрачным “намеком” в стихе 9: “Семь голов суть семь гор, на которых сидит жена”. Суит пишет: “Никакого мало-мальски серьезного сомнения не может быть в отношении значения этих слов. Семь холмов Рима – самый избитый образ у латинских поэтов...”<sup>24</sup> Хейли соглашается: “Семь холмов по берегам Тибра, на которых был построен Рим, издавна были любимой темой римских поэтов и писателей... Рим должен был сразу прийти на ум читателям Иоанна.”<sup>25</sup>

Даже те авторы, которые не считают, что Вавилон великий означает Рим, согласны с тем, что это первое, что пришло бы в голову ранним христианам. Если бы Святой Дух не хотел, чтобы читатели Иоанна подумали о Риме, он, вероятно, добавил бы оговорку: “Я не имею в виду Рим”. “Как Вавилон в глазах иудеев был носителем зла и символизировал гонения, так и Рим для Иоанна был еще одним Вавилоном, источником соблазнительной роскоши и порока, таящегося в сладострастном материализме и эгоизме”, – отмечает Метцгер.

## Искушение

Однако большинство из нас согласится с Фрэнком Пэком в том, что “Вавилон великий символизирует гораздо больше, чем просто античный город Рим с его греховным идолослужением и растлевающим поклонением императору. Он символизирует все влияния и силы, действующие в мире, отвергающем Бога, в его различных формах на протяжении веков”.<sup>26</sup>

Так как нашей исходной точкой был город,

<sup>22</sup>Относительно порфиры см. Лук. 16:19. Одежды, в которые в насмешку одели Иисуса, названы “багрянцей” (Мат. 27:28, 29). Пурпурные и багряные одежды были дорогими, потому что дорогой была краска (см. пояснение к Деян. 16:14 на с. 4 урока “Ответ на Божий зов”). <sup>23</sup>См. пояснение к 14:8 в уроке “Проповедь в поднебесье”. <sup>24</sup>Это холмы: Палатинский, Капитолийский, Квиринальский, Авентинский, Эсквилинский, Виминальский и Целианский. Римский форум находился между Палатинским и Капитолийским холмами. См. карту Рима в уроке “Царь царей и Господь господствующих”. <sup>25</sup>Говорят, что в мире есть и другие города, построенные на семи холмах или горах. Даже если это и так, все равно город, соответствующий всем деталям, указанным в Отк. 17, который первым вспоминается как город, построенный на семи холмах, – это Рим. Мнения процитированных исследователей характерны для многих. <sup>26</sup>Самое популярное толкование “Вавилона великого” в прошлом утверждало, что эта блудница олицетворяет римско-католическую церковь. Я не возражаю против того, чтобы так понимался *один* из способов “прельщения”, которыми сатана пытается увести нас с пути Божьего. Мне кажется, однако, что лжепророк лучше представляет католицизм (см. урок “Великий обманщик”). Вавилон великий – это блудница, проститутка, а не прелюбодейка, то есть женщина, нарушившая верность своему Мужу (Богу). В главах 17–19 она описывается не как религиозная фигура, а как торгово-политический субъект. Ее “религия” – это религия ни во что не верящих, это поклонение славе и богатству.

то первая ассоциация, которая приходит мне в голову, – это мегаполис, подобный тем, в которых мне доводилось бывать и который является не только центром искусства и культуры, но также источником порока и морального разложения. Можно привести бесчисленное множество примеров того, как молодые люди (а иногда и не такие уж молодые), услышав пение сирен “большого города”, отправились туда и вскоре восприняли его образ жизни.

Мы должны понимать, однако, что нам не обязательно переезжать в Нью-Йорк, Лос-Анджелес, Лондон или Париж, чтобы быть соблазненными великой блудницей. Вавилон великий присутствует везде и всюду, где удовольствие, удобства и прибыль являются главными целями в жизни. Живете ли вы в Смоллтауне в США или в Вагга-Вагга в Австралии, блудница одинаково шепчет вам на ухо, пытаясь увлечь вас с пути “тесного и узкого” (см. Мат. 7:14). Вот что пишет Макартни в отношении прелестей Вавилона:

О мир, мир, какой же ты обманщик!  
...Ты соблазняешь нас своей лестью и очаровываешь нас своим накрашенным лицом настолько, что мы, в своей слепой страсти и горячей любви к тебе, за еще одно краткое мгновение твоих призрачных растлевающих удовольствий, с радостью продаем наши души, забываем о нашем Боге, заново распинаем нашего Господа и отказываемся от наших надежд на вечное счастье.

И не сомневайтесь: Вавилон знает *ваши* слабости (Иак. 1:14) и попытается их использовать.

Чтобы не быть соблазненными, мы должны прежде всего понимать, что искушение оболщает, что грех может быть приятным, а запретное – привлекательным. Если апостол “дивился удивлением великим” (Отк. 17:6),<sup>27</sup> когда увидел сладострастную блудницу Вавилон, то что можно сказать о нас с вами? Когда она шепчет: “Воды краденые сладки, и утаенный

хлеб приятен” (Прит. 9:7), – нельзя колебаться. Надо “убегать” (2 Тим. 2:22) – как когда-то давным-давно сделал Иосиф (Быт. 39:12).

## ЕЕ ДЕГРАДАЦИЯ НЕСОМНЕННА (17:1, 4–6)

Чтобы не быть соблазненными, мы должны развить в себе способность видеть не только то, что лежит на поверхности, но реальность, прячущуюся за блеском.

### Мерзость

За пышными нарядами скрывалась истинная сущность Вавилона: это была “великая блудница” (ст. 1). Уилкок так рисует ее портрет:

...Повсюду на [Вавилоне] написано только одно – блуд, блуд, блуд. Мы слишком хорошо знакомы с греческим корнем этого слова: *порн*-. Иоанн повторяет его пять раз,<sup>28</sup> но не с наслаждением, как некоторые, а будто выплевывая в безуспешной попытке избавиться от гадкого привкуса.

В древнем Риме было модно повязывать вокруг головы ленты, и римские блудницы иногда использовали такие головные повязки для рекламы своих услуг. На лбу великой блудницы было написано:<sup>29</sup> “ВАВИЛОН ВЕЛИКИЙ, МАТЬ БЛУДНИЦАМ И МЕРЗОСТЯМ<sup>30</sup> ЗЕМНЫМ” (ст. 5). (Она не только сама была блудницей; она учила своих дочерей быть блудницами).

В последние годы было приложено немало усилий – в пьесах, книгах, фильмах и телепрограммах, – чтобы представить проституцию в благоприятном свете. Позиция Библии, тем не менее, остается такой, какой она была всегда: проституция – это грех, грех, ведущий к проклятию души, если не раскаяться в нем и не отвернуться от него.<sup>31</sup>

Блудодействие Вавилона, несомненно, подразумевало и сексуальную проституцию, но оно этим не ограничивалось.<sup>32</sup> Великая блудница

<sup>27</sup>Здесь употреблено то же слово, что и в 13:3, где все “дивились” зверю. <sup>28</sup>См. стихи 1, 2, 4 и 5. Иногда это слово переводят словом “прелюбодеяние”, но в греческом языке для “прелюбодеяния” есть другое слово. <sup>29</sup>Мы встречаемся с несколькими примерами имен (или других печатей или начертаний), написанных на лбу (3:12; 7:3; 9:4; 13:17; 14:1; 22:4). Возможно, что нам следует представить себе имя блудницы, написанное непосредственно у нее на лбу, а не на повязке. <sup>30</sup>Слово “мерзости” часто употребляется в Писании для обозначения идолопоклонства и связанных с ним обрядов (Втор. 32:16; 4 Цар. 21:11; Иер. 44:22). Идолопоклонство было неотъемлемой частью поклонения императору. <sup>31</sup>В Писании образ блудницы последовательно используется как пример возмутительного неповиновения (см. напр. Прит. 5:3–5; 23:27, 28; Иер. 5:7, 9; Ос. 3:3; 1 Кор. 6:15, 16). Грех блудницы назван в общем осуждении сексуальных грехов (напр. Гал. 5:19). В отношении греха проституции следует подчеркнуть следующих два момента: (1) это не обязательно величайший из грехов (как, кажется, считают некоторые), но это *тем не менее* грех, который может привести к проклятию души; (2) если блудница раскается в своем грехе, обратится к Богу и изменит свой образ жизни, то она может получить прощение (1 Кор. 6:9–11; см. Евр. 11:31; Иак. 2:25). <sup>32</sup>Храмовое поклонение (в том числе и поклонение императору) неизменно предполагало грех сексуальный (см. пояснение к 2:14 на с. 5 и 6 урока “Церковь в цитадели греха”).

была виновна, как пишет Маунс, “в проституировании<sup>33</sup> *всего* праведного и благородного ради достижения сомнительных целей могущества и роскоши” (выделено мной). В Ветхом Завете словом “блудница” называли всех и каждого, кто продавал себя миру: Ниневия была блудницей завоевания (Наум. 3:4). Тир был блудницей торговли (Ис. 23:8, 17). Вавилон был госпожой удовольствий (Ис. 47:5). Иерусалим был виновен в религиозном блуде (Ис. 1:21; Иер. 2:20; Иез. 16:15; 23–29; Ос. 9:1). Когда мы покидаем Господа ради богов этого мира, то мы не только нарушаем Его закон, мы разбиваем Ему сердце.

Блудница из главы 17 противопоставлена невесте из глав 19 и 21:<sup>34</sup> блудница одета в богатства, а невеста – в праведность. Блудницей движет похоть, а невестой – любовь. Блудница продает секс по договору, невеста же дарит любовь по причине своей преданности. Блудница думает только о себе; невеста же печется о своем Муже (Иисусе).<sup>35</sup> Они отличаются характером, положением и судьбой.

Два стиха срывают маску очарования с Вавилона, и женщина перед нами предстает такой, какая она есть в действительности: в стихе 4 она представлена держащей золотую чашу и предлагающей испить ее содержимое, как если бы она была наполнена напитком, дающем силы и энергию. Однако, присмотревшись, мы видим, что чаша наполнена “мерзостями и нечистотою блудодействия ее”. Блудница предлагает удовольствие, но в действительности это не что иное, как безнравственность.

Наиболее откровенное высказывание в отношении ее истинного характера содержится в стихе 6: “Я видел, что жена упоена была кровию святых и кровию свидетелей Иисусовых” (ст. 6а). “Святые” и “свидетели Иисусовы”<sup>36</sup> сопротивлялись ее соблазнительным уловкам, и это привело ее в ярость. Она испытывала дьявольское удовольствие, пытая и убивая тех, кто

был невосприимчив к ее “чарам”.

Моя бабушка любила говаривать: “Красив не тот, кто лицом смазлив; дела красят человека”. Великая блудница, возможно, выглядела красивой внешне, но ее дела обнажали ее безобразие.

### Клоака

Отнести слово “гадкий” к Риму времен кесарей не трудно. Согласно его собственным историкам, Рим был центром вырождения – и не тайного, а явного и откровенного. Римский историк Тацит описывал Рим как место, “где скапливаются, находя пристанище, все самые ужасные и постыдные вещи в мире”.<sup>37</sup> Философ Сенека назвал Рим “грязной клоакой”.<sup>38</sup>

Рим назван “матерью блудниц”, потому что его безбожное влияние распространилось по всему миру. “Все *порнай* [блудницы] всех покоренных ею народов – ее дети; все пороки и суеверия предместий вскормлены ее грудью”, – пишет Суит.

Кроме того, Рим был виновен в убийстве святых. Крайности Нерона вызывали отвращение даже у его собственных подчиненных. Эдикты Домициана сделали отказ от поклонения императору преступлением, карающимся смертью.

### Защищенность

И вновь мы говорим, что блудница олицетворяет больше, чем просто Рим; она олицетворяет любое искушение на нашем пути. Чтобы не быть соблазненными этими искушениями, мы должны видеть их истинную сущность. Блудница обещает запретные удовольствия, но “ноги ее нисходят к смерти” (Прит. 5:5а). Проницательный взгляд учится распознавать между внешней привлекательностью и настоящей добротой, между тем, что скоротечно, и тем, что вечно. Искушения, однажды ясно увиденные, уже больше не привлекают, а отталкивают.

<sup>33</sup>Слово “проституция” может быть использовано в общем смысле продажи способностей, талантов или имени на недостойное дело. <sup>34</sup>См. сноску 5. Блудница также противопоставлена женщине из главы 12, которая по-своему символизирует церковь (см. “Учителям и проповедникам” к уроку “Знай своего врага” в выпуске “Откровение, ч. 6”). <sup>35</sup>Можно провести и другие сравнения: блудницу баловали, в то время как невесту преследовали, и т.д. Об обеих говорится, как о *городах*: блудница – это “новый” Вавилон, а невеста – это новый Иерусалим (21:2). Невеста – это олицетворение церкви (особенно – верных в церкви) (см. пояснение к 19:17–19 в выпуске “Откровение, ч. 9”). <sup>36</sup>Не надо проводить различия между “святými” и “свидетелями”, так как блудница убила и тех, и других. Это поэтическое указание на *всех* христиан, ставших мучениками по воле Рима. <sup>37</sup>Цитируется по Маунсу. Корнелий Тацит (ок. 56– ок. 115) был римским сенатором и одним из выдающихся римских историков. Он жил в правление тирана Домициана. Маунс также приводит рассказ Ювенала о гнусном и позорном распутстве римской императрицы Мессалины, которая инкогнито служила в общественных борделях, отмечая, что оно “является показателем глубины разврата в античной столице”. <sup>38</sup>Луций Анней Сенека (ок. 4 г. до н.э.–65 г. н.э.) был одним из наиболее влиятельных философов и автором трудов по греческому стоицизму.

## ЕЕ ГИБЕЛЬ НЕ ЗАСТАВИТ СЕБЯ ДОЛГО ЖДАТЬ (17:1)

В третьих, чтобы не быть соблазненными великой блудницей, мы должны понимать, что ее гибель неминуема.

### Гибель

В видении ее положение кажется завидным: она выглядит “достигшей” – но мы не должны упускать из виду цель видения. Ангел показывал “суд [проклятие] над великою блудницею” (17:1). Старая английская поговорка гласит: “Чем выше взберешься, тем больше падаешь”. Эта поговорка характеризовала Голиафа. Она прекрасно характеризует и Вавилон великий.

### Рим

Христианам первого века видение говорило: “Дни Рима сочтены, как бы хорошо он ни выглядел”. “Невозможно сделать иной вывод, чем тот, что Иоанну была показана предсказанная гибель могущественного агента, которого боялась церковь, – города Рима и Римской империи”, – отмечает Робертс.

### Средство избавления

Для христиан, живущих сегодня, видение утверждает, что “греховные наслаждения” – “временны” (Евр. 11:25), и конец их – смерть (Рим. 6:23). Поэтому апостол Иоанн и призвал всех сыновей и дочерей Божьих:

Не любите мира, ни того, что в мире: кто любит мир, в том нет любви Отчей; ибо все, что в мире: похоть плоти, похоть очей и гордость житейская, не есть от Отца, но от мира (сего). *И мир проходит*, и похоть его, а исполняющий волю Божию пребывает вовек (1 Иоан. 2:15–17; выделено мной).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Могут быть даны и другие рекомендации относительно того, как не быть соблазненными великой блудницей, например: “Не отводи взгляда своего от Иисуса, чтобы мир не ослепил тебя”. Однако сейчас мы подчеркиваем три принципа, предложенные нашим текстом: (1) не умаляйте удовольствия греха: они искушают; (2) не игнорируйте истинную природу греха: она приводит к падению; (3) не любите этот мир: он не вечен.

Павел знал о слабости плоти (Рим. 7:14, 15). Ему приходилось постоянно усмирять свое те-

ло – держать его в повиновении – чтобы после проповедования другим самому не погибнуть (1 Кор. 9:27). Если Павлу приходилось бороться с плотью, то насколько это более актуально для нас!

В средние века испанская инквизиция использовала орудие пыток, которое называлось “Дева”. Оно имело форму красивой женщины, одетой в роскошные одежды. На лице у нее была пленительная улыбка, а руки ее были протянуты для объятия. Жертву толкали к этой деве “поцеловать ее”. И тогда руки “девы” охватывали жертву, сжимая в смертельных объятиях, и в ее тело вонзалась сотня ножей, невидимых до этого. Вот так и Вавилон великий делает красивое лицо и приглашает людей насладиться запретными удовольствиями. Но потом, однако, он пронзает их тысячей печалей и отправляет их души в ад (Рим. 6:23). Если он поманит, *бегите!* (См. 1 Кор. 6:18; 10:14; 1 Тим. 6:11; 2 Тим. 2:22).<sup>39</sup> \*

### *Вопросы для повторения и осуждения*

1. Назовите трех союзников дракона. Какие три подхода (три пути, которыми сатана пытается заставить нас выполнять его волю) они олицетворяют?

2. В уроке дается три рекомендации, как не быть соблазненными великой блудницей. Назовите первую из них. Согласны ли вы с тем, что искушение может быть очень “соблазнительным”?

3. Каково значение фразы “на водах многих” в стихе 1?

4. Женщина сидела на звере багряном. Что, согласно уроку, олицетворял этот зверь в дни Иоанна?

5. Блудница названа “Вавилоном великим”. Расскажите, что вы знаете из истории Вавилона. Чем был Вавилон в представлении иудеев?

6. Кого или что олицетворял “Вавилон великий” в главе 17? Назовите возможные варианты. Что, в соответствии с уроком, олицетворял Вавилон великий в дни Иоанна? Согласны ли вы с этим?

7. В уроке говорилось, что сегодня Вавилон великий олицетворяет безбожный мир, создающий искушения на нашем пути. Обсудите тему искушений и их привлекательности. Согласны ли вы с тем, что сатана знает ваши

<sup>39</sup>Если вы используете этот урок как проповедь, расскажите своим слушателям, как они могут прибежать к Богу в вере и послушании. См сноску 35 к первому уроку в этом выпуске.

слабости и пытается использовать их?

8. Назовите вторую рекомендацию, как не быть соблазненными великой блудницей.

9. Мир часто представляет проституцию в благоприятном свете, но что говорит о ней Библия? Совершает ли блудница “непростительный грех”? Можно ли спасти блудницу? Если да, то как?

10. Можно ли быть виновными в “проституции” другого типа, не сексуальной? Приведите несколько примеров.

11. Назовите третью рекомендацию, как не быть соблазненными великой блудницей.

12. Говорят, что 1 Иоан. 2:15–17 хорошо подытоживает Отк. 17 и 18. Обсудите этот отрывок и его значение для нас.

---

*Учителям и проповедникам*

В первом уроке выпуска “Откровение, часть 7” есть таблица “Два зверя (союзники драко-

на)”. При желании вы можете добавить в эту таблицу Вавилон в качестве третьего союзника дракона: в первой колонке можно написать “ВАВИЛОН ВЕЛИКИЙ: великая блудница”, во второй колонке – “ИСКУШЕНИЕ И СОБЛАЗН” (“Антихристианский образ жизни”), в третьей колонке – “ГОРОД РИМ: привлекательность мира”, а в последней колонке можно записать: “СОБЛАЗН: обольщение плоти”.

Этому уроку можно также дать и другие названия: “Пал Вавилон, город великий!”, “Олицетворенное искушение” или “Облик зла”. Барклей дал такое название: “Город, ставший блудницей”. А вот еще (адаптировано из работы Бисли-Мюррея): “Правление и гибель Великой Блудницы”. Если вам нравятся эксцентричные названия, то вы можете воспользоваться следующим: “Поиски любви не там, где надо”.

Автор: Дэвид Ропер  
Из серии: “Откровение”  
© 2000, 2003 ИСТИНА СЕГОДНЯ  
перепечатка воспрещается