



“Достоин Агнец”

Иисус сказал, что Писания свидетельствуют о Нем (Иоан. 5:39). Это справедливо в отношении как Ветхого, так и Нового Завета – включая и книгу Откровение. Иисус является главной темой Откровения. Рэй Саммерс озаглавил свой комментарий по Откровению *Достоин Агнец*. Во введении он объяснил почему:

Это название... настраивает нас на главную мысль книги. Именно Божий искупающий Агнец царствует в жизни Своего народа и в событиях книги. Именно Он окончательно и полностью побеждает силы, пытающиеся уничтожить дела и народ Божий. Когда завершается последняя сцена этой удивительной драмы и падает занавес, читателя переполняют чувства, которые заставляют его склонить голову в благоговении перед Богом и присоединиться... к волнующему душу хору: “Достоин Агнец, закланый и искупивший нас Богу кровию Своею, принять богатство и честь, и славу, и силу”.

Песня, которую приводит Саммерс, основана на Отк. 5, тексте нашего урока.

Главы 4 и 5 неразрывно связаны. Глава 4 (которую мы изучали на предыдущем уроке) сосредоточена на поклонении Богу как Творцу, а глава 5 – на поклонении Христу как Искупителю. Когда занавес в 5:1 небесной драмы поднимается, престол по-прежнему находится в

центре сцены, на которой все также присутствуют старцы, животные и семь духов (5:5, 6). Однако теперь воздух над сценой напоен ожиданием.

“КТО ДОСТОИН?” (5:1–4)

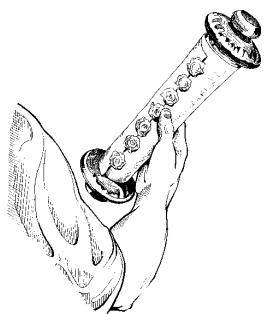
Книга (ст. 1)

Напряжение начинает нарастать практически мгновенно. Взглянув на престол, Иоанн увидел “в¹ деснице у Сидящего на престоле книгу, написанную внутри и отвне, запечатанную семью печатями” (ст. 1). Книгой, по всей видимости, был свиток² – длинная полоса бумаги, свернутая вокруг одного или двух стержней. Этот свиток имел две особенности.

Во-первых, бумага была исписана с обеих сторон.³ Обычно бумагу делали из папируса. Внутренняя часть (паренхима) растения папируса нарезалась тонкими слоями и соединялась в вертикальные полоски. Затем на первый слой горизонтально накладывали второй. Оба слоя склеивали, выравнивали и клали под пресс. После того, как бумага высохла, ее отшлифовывали наждаком. Обычно писали только на одной стороне бумаги, потому что из-за вертикальных бороздок на обратной стороне писать было трудно. В видении Иоанна свиток был исписан с обеих сторон. Это может указывать на *полноту* вести.

¹“В” – это греческий предлог *эпи*, который буквально означает “на”. Он указывает на то, что свиток лежал на вытянутой руке Бога. ²Книги со страницами вошли в обиход несколько позже. В СП написано “свиток”. ³Это напоминает нам свиток в Иез. 2:9, 10, но “книжный свиток” из Иез. 2 лучше соответствует “книжке” из Отк. 10:2. (См. обсуждение 10:2 в уроке “Сладкое и горькое”).

Во-вторых, свиток был запечатан семью печатями.⁴ Вплоть до совсем недавнего времени важные документы скрепляли печатью (см. Ис. 29:11; Иер. 32:44; Дан. 6:17; 12:4). На край свернутого или сложенного документа капали растопленный воск. Затем, пока воск не затвердел, к нему прижимали кольцо или металлический штамп с определенными знаками. Печать служила трем целям: она удостоверяла владельца, гарантировала подлинность и защищала содержимое.⁵



**Свиток,
запечатанный
семью печатями
(5:10)**

Тот факт, что у этого свитка было *семь* печатей, означал, что он был запечатан *полностью, совершенным образом*.⁶ Не взломав печати, никто не мог знать, что было внутри.

Многие задаются вопросом: *что* это за “книга, написанная внутри и отвне, запечатанная семью печатями”? Просто диву даешься, когда читаешь всевозможные

домыслы в разных комментариях⁷ – как будто нам не дано знать, что было в этой запечатанной книге. Трудно понять такой разброс мнений, поскольку – начиная с главы 6 – все подробно объясняется. Когда была снята первая печать, появился всадник на белом коне; когда была снята вторая печать, появился всадник на рыжем коне и так далее. Совершенно очевидно, что свиток содержал остальную часть книги Откро-

вение: главы с 6 по 22.⁸

Поиск (ст. 2, 3)

Напряжение усиливается, когда на сцену выходит сильный ангел. Голосом, который, должно быть, потряс физический и духовный мир, он спросил: “Кто достоин раскрыть сию книгу и снять печати ее?” Снять печать означало не просто сломать воск; снимавший печать нес ответственность за содержимое документа.

После этого вопроса, наверное, последовала пауза – длинная пауза. Иоанн ждал ответа. У него были все основания верить, что найдется кто-то, кто откроет книгу. Ведь ему было велено: “Напиши, что ты видел, и что есть, и что будет после сего” (1:19б). Кроме того, приглашая на небеса, ему сказали: “Взойди сюда, и покажу, чему надлежит быть после сего” (4:1). Поэтому мы представляем, как Иоанн с затаенным дыханием ждет того, кто выйдет и ответит на вопросы, которые никак не выходили у него из головы: “Что будет с христианами? Все ли будет хорошо? Как *сумеет* Бог сделать так, чтобы все было хорошо?”

Скорбь (ст. 3, 4)

Наконец, стало до боли ясно, что “никто не мог, ни на небе, ни на земле, ни под землею⁹ раскрыть сию книгу, ни посмотреть в нее” (ст. 3б). Под словами “на небе”, по-видимому, подразумевались ангелы, серафимы, херувимы и архангелы (как, например, Михаил); под словами “на земле” – великие христианские вожди, благочестивые святые и сам Иоанн; слова “под землей” означали царство духов¹⁰ умер-

⁴Нам, вероятно, нужно представлять себе свиток с семью печатями по наружному краю. Возможно, что свиток состоял из семи листов, каждый из которых был запечатан отдельно. Если это так, то седьмой лист был свернут и запечатан, шестой был свернут вокруг седьмого листа и тоже запечатан, и т.д. При таком расположении нам легче представить, как взламывание первой печати позволяло видеть первую часть послания, но такое представление обладает некоторыми недостатками. Так обычно свиток не сворачивали, а если бы свернули, Иоанн увидел бы только одну печать – ту, что снаружи. ⁵Печать защищала содержимое рукописи точно как же, как пломба защищает содержимое медицинской бутылочки: если пломба взломана, содержимое доверять опасно. Дополнительный материал о важности печатей см. в комментарии к 7:3 в уроке “Затишье среди бури”. ⁶То, что свиток был исписан с обеих сторон, а затем запечатан семью печатями, может указывать также на *окончателность* откровения. На протяжении многих лет люди заявляют о якобы получаемых ими особых (дополнительных) откровениях – но это было бы прибавлением к Божьему полному и завершеному откровению (см. 22:18, 19). ⁷Вот одна из наиболее интересных догадок: свиток был *завещанием* – потому что завещания в Риме запечатывались семью печатями. Так как книга Откровения является частью последней воли и завета Иисуса, эта мысль в какой-то степени достойна внимания. Однако если Святой Дух и имел в виду такую аналогию, то Он не развил ее. ⁸Когда была сломана седьмая печать, протрубили семь труб. Когда зазвучала седьмая труба, пролилось семь чаш. Когда были сняты семь печатей, открылось все послание; следовательно, свиток с семью печатями содержал все послание. Дополнительное обсуждение этого вопроса см. в уроке “Когда христиане молятся”. ⁹Слова “никто... ни на небе, ни на земле, ни под землею” просто подчеркивают, что “никто и *нигде*” не мог открыть эту книгу (ср. стих 3б с Фил. 2:10б). ¹⁰“Под землею” означало ад как невидимый мир, где мертвые ждут Божьего суда (см. сноску 10 в уроке “Господь знает”). Когда Иисус умер, Его душа на время сошла в ад (Деян. 2:31), а позже в Новом Завете, фактически, говорится, что Он был “в преисподней” (см. Еф. 4:9).

ших славных Божьих служителей, таких как Авраам, Моисей, Давид, Илия и Павел. Какими бы великими и хорошими они ни были, никто из них не оказался достоин открыть книгу. Никто не выступил вперед.

В этот момент Иоанну, должно быть, казалось, что он уже никогда не узнает того, что ему так хотелось узнать. Неудивительно, что он пишет: “И я много плакал о том, что никого не нашлось достойного раскрыть и читать сию книгу, и даже посмотреть в нее” (ст. 4). Слово, переведенное как “плакать”, означает “горько плакать, рыдать”. Это то же самое слово, которое употребил Лука, когда писал о том, как Иисус плакал об Иерусалиме (Лук. 19:41). Этот плач вызван страданием, которое сильнее физической боли. Иоанн плакал, оттого что переживал за своих страдающих братьев и сестер – оттого что не мог узнать об искупительных планах Бога.

Когда мы смотрим на этот погрязший в грехах мир, когда видим страдания тех, кто старается жить правильно, переживаем ли мы так же глубоко, как переживал Иоанн? Некоторое время назад я наткнулся на название проповеди, которое говорит о нередком среди нас безразличии: “Церковь с сухими глазами в мире, идущем в ад”. Посмотрите на плачущего престарелого Иоанна и поймите, что есть вещи, которые стоят того, чтобы над ними плакать.¹¹ Есть “время плакать” (Еккл. 3:4)!

“Я ВЗГЛЯНУЛ, И ВОТ... АГНЕЦ” (5:5–7)

Величественный лев (ст. 5)

Иоанн плакал недолго, ибо один из старцев осушил его слезы, сказав, что *есть* Достойный: “Не плачь, вот, лев от колена Иудина, корень Давидов, победил и может раскрыть сию книгу и снять семь печатей ее” (ст. 5).

Слова старца были мессианскими: фраза “лев от колена Иудина” вызывает в памяти Быт. 49:8–11, где Иаков пророчески передает скипетр своему сыну Иуде, сделав его потомков царским родом. Так как лев был известен

библейским писателям как самое сильное и свирепое животное, то “лев от колена Иудина” означал Величайшего из всех, кто когда-либо должен был произойти от четвертого сына Иакова.

Выражение “корень Давидов” относит нас к Ис. 11, где говорится о “корне Иессееве” (Ис. 11:10; см. ст. 1). Естественно, имеется в виду Иессей, который был отцом Давида. Главное в словах “корень Давидов” (“из колена Давидова”; СП) то, что Мессия должен был прийти по линии Давида.¹²

Главная мысль стиха – что лев из Иудина колена и корень Давидов “победил и может раскрыть сию книгу”. “Победить” – это то слово, которое мы вновь и вновь встречаем в письмах к семи церквам. Поскольку Он победил, то Ему и было дано право раскрыть книгу.

Вы, наверное, уже догадались, что в отрывке говорится об Иисусе. С человеческой стороны Иисус был потомком Иуды и Давида (Мат. 1:1, 3, 6, 17; Евр. 7:14; Отк. 22:16).¹³ Он также был и победителем: Он победил искушение, Он победил постоянные нападки сатаны, Он победил жизненные разочарования. Как мы увидим однако, текст, в первую очередь, говорит о победе Иисуса над смертью.

Закланный Агнец (ст. 6а)

Надежды Иоанна вспыхнули вновь. Он повернулся, ожидая увидеть льва. Но вместо этого увидел ягненка: “Посреди¹⁴ престола и четырех животных и посреди старцев стоял Агнец как бы закланный,¹⁵ имеющий семь рогов и семь очей, которые суть семь духов Божиих, посланных во всю землю” (ст. 6). Иоанн, должно быть, заморгал глазами от удивления. Он думал, что увидит страшное существо, но перед ним стояло самое беспомощное и самое безобидное из животных.

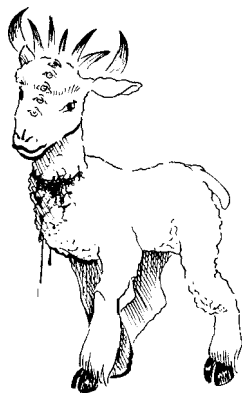
Слово “агнец” буквально означает “ягненок”. Чтобы представить себе эту сцену, вначале постарайтесь мысленно увидеть совсем маленького ягненка, может быть, даже новорожденного, еще некрепко стоящего на нож-

¹¹См. напр. Иоил. 2:12; Мар. 14:72; Фил. 3:18. Очень часто мы плачем над незначительным и остаемся безучастными к вопросам, решение которых имеет последствия в вечности. ¹²Слово “корень” имеет также дополнительные оттенки смысла. (1) “Корень” может означать источник чего-то. “Что касается человеческой сущности Иисуса, то корни Его были в Давиде... а что касается Его божественности, то Иисус является Корнем (от) Давида” (Уирсби). (2) Слово “корень” напоминает нам об Ис. 53:2: “Он взошел... как росток [букв. корень] из сухой земли”. К тому времени, как родился Иисус, уже много веков ни один потомок Давида не сидел на троне; родословная Давида захирела. ¹³Если слушатели не знакомы с родословной Иисуса, можно нарисовать генеалогическое древо от Иакова до Иисуса: ИАКОВ — ИУДА — ИЕССЕЙ — ДАВИД — ИИСУС (см. Мат. 1:1–16). ¹⁴Слова “посреди престола” подчеркивают близость Агнца к Сидящему на престоле. ¹⁵Слова “Как бы закланный” не означают сомнения в том, был заклан Агнец или нет. В стихах 9 и 12 слово “закланный” употреблено без “как бы”. “Как бы закланный” просто означает, что Агнец *выглядел, как если бы* он был убит, потому что *ранее* Он *действительно был* убит.

ках. Затем (если сможете) представьте себе этого же ягненка с перерезанным горлом, с открытой смертельной раной, с нежной шерсткой, залитой собственной алой кровью.

Греческое слово “закланый” – *сфатто* – указывает на насильственную смерть. Но больший интерес представляет для нас то, что это греческое слово говорит о цели такой насильственной смерти. У. Вайн отмечает, что *сфатто* означает “убивать, резать, особенно жертвы, предназначенные для приношений...”

И вновь вы уже, наверное, догадались, что заколотый Агнец – это символ Христа на кресте. Говоря о жертвенной смерти Иисуса, Исаия записал: “как овца, веден Он был на заклание” (Ис. 53:7б). Иоанн Креститель, указывая на Иисуса, сказал: “Вот Агнец Божий, Который берет на Себя грех мира!” (Иоан. 1:29б). Петр писал, что мы “искуплены... драгоценною Кровию Христа, как непорочного и чистого Агнца” (1 Пет. 1:18, 19).



Агнец как бы закланный (5:6)

Не упустите того факта, что Агнец стоял. Он был убит, но в то же время был жив. Ранее Иисус сказал Иоанну: “И был мертв, и се, жив во веки веков” (1:18б). Поэтому Он стоял, готовый раскрыть книгу.

При виде этого ягненка мы вновь вспоминаем, что Божьи пути – не наши пути (Ис. 55:8). В битве со злом мы, возможно, предпочли бы свирепого льва, который может кому угодно причинить боль, но, как говорит Брюс Метцгер, Бог дал нам “жертвенного ягненка, который вбирает в себя боль других”. Нам может

казаться, что нужен крепкий кулак, а Бог хочет, чтобы мы знали, что победу одержит пронзенная рука!

Всесильный Господь (ст. 6б, 7)

Теперь должно быть уже ясно, что Агнец не так беспомощен, как показалось вначале. Мы читаем, что у Него “семь рогов и семь очей, которые суть семь духов Божиих, посланных во всю землю” (ст. 6б). Рога были символом силы (см. Втор. 33:17). Семь рогов говорят о всемогуществе Агнца. У Него было также семь глаз: Он был всевидящ, *всезнающ* (см. 2 Пар. 16:9а; Зах. 4:10). Более того, Его семь глаз – “суть семь духов Божиих [иными словами – Святой Дух¹⁶], посланных во всю землю”.¹⁷ Слова “во всю землю” дают понять, что Он *ездущ*. Нет, Он был не беспомощным Агнцем, а правящим Господом (см. 17:14)!

Затем Иоанн увидел, как Агнец “пришел и взял¹⁸ книгу из десницы Сидящего на престоле” (ст. 7). Итак, сцена готова для вскрытия первой печати – что и происходит в начале следующей главы.

“И ПОЮТ... : ДОСТОИН ТЫ” (5:8–14)

Песнь искупления (ст. 8–10)

Перед тем, как была снята печать, вся тварь пала ниц в благоговейном поклонении – начиная с тех, кто находился на сцене с главы 4: “И когда Он взял книгу, тогда четыре животных и двадцать четыре старца пали пред Агнцем,¹⁹ имея каждый гусли²⁰ и золотые чаши, полные фимиама, который суть молитвы святых”²¹ (ст. 8).

Мы еще остановимся на той песне, что они пели, а пока поговорим о гуслиях. Некоторые уверяют, что пользоваться музыкальными инструментами на христианском богослужении вполне приемлемо: “потому что на небесах есть

¹⁶См. комментарий к 1:4 в уроке “Доколе, Владыка?”. Тот факт, что о Святом Духе говорится как о глазах Иисуса, указывает на близкую связь между двумя лицами Божества: во время земного служения Иисусу “не мерю да[л] Бог Духа” (Иоан. 3:34); в Фил. 1:19 Святой Дух назван “Духом Иисуса Христа” (см. Деян. 16:7).

¹⁷Слова о том, что Иисус послал Святого Духа “во всю землю” – ссылка на то, что Он послал Святого Духа апостолам (Иоан. 14:16, 17, 26; 15:26; 16:7–14; Деян. 1:8; 2:1–4, 16, 17, 33; 1 Кор. 2:10), чтобы они могли исполнить Великое поручение: “Идите по всему миру и проповедуйте Евангелие всей твари” (Мар. 16:15). Святой Дух должен был дать апостолам силу “обличать мир о грехе и о правде и о суде” (Иоан. 16:8).

¹⁸Совершенный вид глагола “взял” в греческом тексте указывает на то, что это символическое событие фактически уже произошло в прошлом. У Даниила было аналогичное видение “как бы Сына человеческого”, дошедшего до Ветхого днями (Дан. 7:13), и большинство ученых согласны с тем, что это означает прославление Иисуса после Его вознесения. Отк. 5:7, вероятно, говорит о том же событии.¹⁹Старцы “пали пред Агнцем” в поклонении Ему, как пали перед Сидящим на престоле (4:10). Так как должно поклоняться только Богу (19:10; 22:8, 9), то это еще одно доказательство божественности Иисуса.²⁰Слово, переведенное как “гусли” – *кифара*, от которого произошло слово “гитара”. В новозаветные времена оно “означало лиру или арфу” (Вайн).

²¹“Святой” означат “отделенный”. В СП это “люди Божьи”. Слово “святой” не означает “безгрешный”. “Святые” – это еще одно обозначение христиан, даже слабых и грешных христиан (см. 1 Кор. 1:1, 2).



гусли”. Однако гусли (или лиры) здесь и в главах 14 и 15 не более буквальные, чем фимиам, и упоминание гуслей ничуть не более оправдывает игру на гуслях на христианском богослужении, чем упоминание фимиама оправдывает на христианском богослужении каждое. Это символические гусли, они – символ восхваления. Генри Суит писал: “Фимиам является символом молитв Церкви... а лира символизирует пение псалмов”. Этот символизм подчеркивал тот факт, что четверо животных и двадцать четыре старца были готовы восхвалять Господа.

Поэтому они возвысили свои голоса, отвечая на вопрос ангела, кто достоин.

И поют новую песнь, говоря: достоин Ты взять книгу и снять с нее печати; ибо Ты был заклан, и кровию Своею искупил нас Богу из всякого колена и языка, и народа и племени, и соделал нас²² царями и священниками Богу нашему; и мы будем царствовать на земле (ст. 9, 10)

Они восхваляли Бога за то, что Он является Творцом (4:11), теперь же они славили Агнца за то, что Он является Искупителем. Они пели “новую песню”; до заклания Агнца ее петь было нельзя!²³

Вначале небесные певцы воспевали *причину искупления*: “Ибо Ты был заклан, и кровию Своею искупил нас Богу из всякого колена”. Мы “куплены дорогою ценою” (1 Кор. 7:23; см. 1 Кор. 6:19, 20), и этой ценой была драгоценная кровь Иисуса (Деян. 20:28)! Какое-то время назад я прочел об одной конфессии, которая из своего песенника убрала слово “кровь”, потому что посчитала это слово “неприятным”. Такой песенник никогда бы не использовали на небесах, потому что там воспевают кровь, приносящую спасение!

Они также воспевали *масштабы искупления*: “Ты... искупил нас Богу из всякого колена и языка, и народа и племени”.²⁴ “Колено” означает каждую семью, “язык” – каждую языковую группу, “народ” – каждую социальную группу, а “племя” – каждую этническую группу. Иисус “за всех умер” (2 Кор. 5:15; выделено мной).

И затем они воспевали *результаты искупления*: “И соделал нас царями и священниками²⁵ Богу нашему; и мы будем царствовать на земле”.²⁶ Через Христа мы становимся особым народом: “Но вы – род избранный, царственное священство, народ святой, люди взятые в удел”

²²Во многих древних рукописях здесь употребляется первое лицо (“Ты... соделал нас...; и мы будем царствовать...”), но также имеется много рукописей, в которых в этом стихе мы видим, соответственно, *их* и *они* (см. СП и СЕО). Некоторые ученые считают, что контекст здесь все же требует первого, а не третьего лица. ²³В Ветхом Завете говорится о “новой песне”, которую будут петь, когда придет Мессия (напр. в Ис. 42:8–10). Дополнительно о “новой песне” см. в обсуждении 14:3 в уроке “Господь, открой нам глаза”. ²⁴“Из всякого колена и языка, и народа и племени” означает в Откровении “все человечество”. (Используются четыре слова, а “четыре” – космическое число, число творения). Для примера см. 7:9; 11:9; 13:7; 14:6. Каждый раз эти слова перечисляются в разном порядке – еще один пример сложного построения книги. ²⁵См. комментарий к 1:6 в уроке “Доколе, Владыка?”. ²⁶Для премиллениариев употребление будущего времени во фразе “будем царствовать” является “доказательством” будущего царствования Христа на земле, во время которого (согласно их учению) христиане будут царствовать вместе с Ним. Здесь уместно отметить следующее: (1) текст этого отрывка не так просто поддается переводу, и ученые расходятся во мнении о том, какое время использовать – настоящее или будущее. (2) Даже если здесь и употреблено будущее время, то это не доказывает, что христиане в настоящее время не царствуют. Дж. Кэрд пишет: “Всякое предположение о том, что христиане будут царствовать в будущем, при конце времен... не имеет смысла, поскольку нам дважды сказано, что они уже являются царями и священниками”. А Джим Мак-Гиган, указывая, что в 20:6 о христианах и их *священничестве* говорится в будущем времени, добавляет: “Означает ли это, что они не были уже священниками? Конечно, нет. Просто это способ Иоанна убедить христиан в том, что их связь с Иисусом не могут прервать ни смерть, ни гонения”. (3) Откровение учит тому, что верные христиане царствуют *сейчас* (см. комментарий к 1:5 в уроке “Доколе, Владыка?”), *будут продолжать* царствовать после смерти, ожидая Божьего суда (20:4–6), а затем будут царствовать с Господом *в вечности* (22:5).

(1 Пет. 2:9а).

Задумайтесь на минуту над удивительными словами: “Мы будем царствовать на земле”. В каком смысле христиане “царствовали на земле” тогда, и в каком смысле мы “царствуем на земле” сегодня? В дни Иоанна, когда христиан бросали в темницы и отдавали на съедение львам, отнюдь не *казалось*, что они царствуют. Сегодня, когда мы с вами с трудом справляемся с проблемами, совсем не *кажется*, что мы царствуем. Однако внешняя сторона может быть обманчивой. В смутное время первого столетия наверняка казалось, что Бога уже нет на престоле – но глава 4 уверяет христиан, что это не так. Поэтому мы снова спрашиваем: “В каком смысле христиане царствовали и царствуют на земле?”

Как христиане, мы царствуем по-разному: (1) мы являемся царством Христовым (Отк. 1:6), которое есть церковь (Мат. 16:18, 19); (2) так как Бог – наш Отец (1 Кор. 1:3), то мы часть царской семьи; (3) так как Христос царствует сейчас (Деян. 2:33–36; 1 Кор. 15:25), а мы “во Христе” (2 Кор. 5:17), то мы царствуем вместе с Ним; (4) так как мы спасены, то смерть больше не властвует над нами – напротив, нам дана сила “царствовать в жизни посредством единого Иисуса Христа” (Рим. 5:17б); см. ст. 14, 21).

С точки зрения христиан в дни Иоанна, слова “царствовать на земле”, вероятно, означали прежде всего *победу*. Рим пытался управлять христианами и заставить их поклоняться кесарю, но с помощью Христовой силы христиане остались хозяевами своей жизни и судьбы. Так же и нам с вами, когда мы подчиняем свою жизнь Господу, Он помогает жить победоносной жизнью и “царствовать над” каждым препятствием, которое жизнь ставит на нашем пути.

Песнь участия (ст. 11, 12)

После того, как двадцать восемь певцов спе-

ли песнь искупления, к ним присоединился хор ангелов. В стихе 11 говорится: “И я видел, и слышал голос многих ангелов вокруг престола и животных и старцев, и число их было тьмы тем²⁷ и тысячи тысяч”. В старину слово “тьма” означало десять тысяч. В СП сказано: “десять тысяч раз по десять тысяч”, а в ВП – “десятки тысяч раз по десять тысяч”. Не пытайтесь подсчитать, сколько ангелов на небесах. Многократное умножение числа “десять” (числа, означающего полноту)²⁸ просто означает, что на небесах присутствовали все ангелы!

Эта “тьма ангелов” (Евр. 12:22) слила свои голоса с голосами старцев и животных. Их песню²⁹ называют “песней согласия”. Хотя Иисус умер за людей, а не за ангелов, это не означает, что ангелы не заинтересованы в спасении Божьего народа (Лук. 15:10). Ангелы участвовали в исполнении Божьего плана искупления с самого начала (см. напр. Мат. 1:20; 4:11; 24:31; 28:2; Лук. 1:11, 26; 2:9–14; 15:10; 16:22; Иоан. 20:12; Деян. 8:26; 10:3). В стихе 12 они славят Иисуса за Его участие в этом плане: “Достоин Агнец закланный принять силу и богатство, и премудрость и крепость,³⁰ и честь и славу и благословение”.³¹ Четыре божественных атрибута плюс три христианские характеристики – всего семь – подчеркивают совершенство Иисуса!³² Каждое описанное в 4:11 качество Бога здесь относится к Агнцу – еще одно доказательство божественности Иисуса.

Песнь восхваления (ст. 13, 14)

В этот момент все существа объединились в песне восхваления: “И всякое создание, находящееся на небе и на земле, и под землею, и на море, и все, что в них, слышал я...” (ст. 13а). Такой поэтический язык подчеркивает, что пели *все и повсюду*. Этот отрывок говорит нам, что, когда мы воспеваем хвалу Господу, наши сердца и голоса сливаются со всем сущим на небесах и на земле – всеми, кто любит Его и благодарен Ему. Даже если у вас “двое или трое

²⁷В греческом оригинале это слово *мириадес* (мн. ч. от *мириас*, десять тысяч), которое употреблялось для обозначения великого, неисчислимого множества (ср. русск. “мириады”). ²⁸См. обсуждение символического значения числа “десять” в уроке “Здесь драконы!”. ²⁹Я без колебаний говорю “их песня” несмотря на учение некоторых о том, что Библия, мол, никогда не говорит о пении ангелов. Стоящие на такой позиции упирают на тот факт, что в стихе 12 употреблено слово “говорили”, а не “пели”. Уместно высказать два момента: (1) между “говорением” и “пением” разница незначительная – просто небольшое различие в модуляциях голоса и ритме (что в некоторых формах пения даже отсутствует); (2) в стихе 9 слова “поют” и “говорят” употреблены взаимозаменяемо: “И поют новую песнь, говоря...” (выделено мной). ³⁰“Крепость” – это не то же самое, что “сила”. Крепость – это проявление, выражение силы. Возможно иметь силу и никак не использовать ее. ³¹“Благословение” буквально означает “благое [доброе] слово”. Поскольку в греческом языке это слово может означать как благословение, так и восхваление, то в СП мы читаем: “получить...хвалу”. ³²В греческом тексте перед перечисленными семью свойствами стоит только один определенный артикль, что указывает на то, что все семь свойств нужно воспринимать в целом. Каждое слово из списка мы находим, как относящееся к Иисусу, и в других местах Нового Завета.

собраны вместе” (Мат. 18:20), помните, что вы являетесь частью самого замечательного хора во вселенной!

Две песни были обращены к Богу в главе 4 и две – к Иисусу в главе 5. Это пятая песня, и обращена она к *обоим*: к Богу и Иисусу: “Сидящему на престоле и Агнцу – благословение³³ и честь, и слава и держава³⁴ во веки веков” (ст. 13б).

Когда хор воспевал хвалу, “четыре животных [*все время*] говорили: аминь” (ст. 14а). Всякое создание говорило: “Сидящему на престоле и Агнцу – благословение”, – а четыре животных вторили: “Аминь!” Все пели: “Сидящему на престоле и Агнцу – честь”, – а существа вторили: “Аминь!” Все возглашали: “Сидящему на престоле и Агнцу слава”, – а существа вторили: “Аминь!” Все восклицали: “Сидящему на престоле и Агнцу держава во веки веков”, – а существа вторили: “Аминь!” “Благословен Господь вовек! Аминь, аминь” (Пс. 88:53).

Когда песня закончилась, “двадцать четыре старца пали и поклонились” (ст. 14б), как делали ранее (4:10; 5:8). “Господь – во святом храме Своем: да молчит вся земля пред лицом Его” (Авв. 2:20)!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В наших песенниках очень много гимнов, отражающих слова и чувства 5-й главы Откровения. Вот, например, прекрасный гимн: “Христа да возвеличат все!”

Христа да возвеличат все!
И ангелы в красе,
И ангелы в красе
Венец Ему да принесут!

Народы, люди, племена,
Все, как семья одна,
Все, как семья одна,
Его величье да поют!

Сб. *Христианские песни*, №1

Поем ли мы подобные песни с тем же восторгом, что и певцы из главы 5? Являются ли эти гимны для нас таким же благословением, каким, наверняка, стали для Иоанна песни из главы 5? Брюс Метцгер говорит:

И после всех этих славных подтверждений благодати и милости Всемогущего Бога и Агнца, еще звеневших в ушах Иоанна, он [мог] уже перенести все с уверенностью,

³³В греческом тексте каждому из этих четырех слов предшествует определенный артикль – указание на то, что только Бог и Иисус достойны хвалы. См. комментарий к 4:11 в уроке “Чему надлежит быть после сего” с. 8 и 9. ³⁴Слово, переведенное как “держава”, аналогично по значению словам “сила” и “крепость” в стихе 12. Оно означает *непрерывное применение* силы. ³⁵Если этот урок используется в качестве проповеди, призовите слушателей креститься (Мар. 16:16) или вернуться к Богу (Иак. 5:16).

несмотря на те надвигающиеся на мир грозные события, которые описаны в последующих главах.

Джим Мак-Гиган не сомневается в том, что “если мы с вами будем верить хотя бы в половину того, о чем поем и молимся, то Христос *непрерывно* изменит” нашу жизнь и наше отношение к проблемам.

А вы *верите* великим истинам об искуплении, выраженным в Отк. 5? Если да, то я молюсь, чтобы вы посвятили свою жизнь “Агнцу, закланному” ради вас.³⁵ Отдайте всего себя Ему – и вы будете благословлены в этой жизни, а когда-нибудь вы сможете встать с многоголовым хором и воспеть: “Сидящему на престоле и Агнцу – благословение и честь, и слава и держава во веки веков”! *

Вопросы для повторения и обсуждения

1. Опишите книгу / свиток, которую увидел Иоанн и обсудите возможное значение каждой детали.

2. Основываясь на уроке, назовите три назначения печати.

3. Основывая свой ответ на этом уроке, скажите, *что* это была за книга с печатями? Что в ней было написано?

4. Как вы думаете, почему Иоанн плакал? Бывает ли такое время, когда следует плакать и нам?

5. Каково значение слов “лев от колена Иудина”, “корень Давидов”? К кому они относились?

6. Опишите того ягненка, которого увидел Иоанн, и обсудите возможное значение каждой детали.

7. Каким образом символизм зарезанного ягненка напоминает нам о том, что Божьи пути – не наши пути? Не полагаемся ли мы более на человеческую силу и мудрость, нежели на Божью силу?

8. Доказывает ли упоминание фимиам в Откровении, что мы должны жечь благовония на христианском богослужении? Доказывает ли упоминание гуслей в Откровении, что на христианском богослужении нам нужно играть на гуслях?

9. Поразмышляйте над тремя великими

песнями в главе 5. Попробуйте их спеть. Придумайте для каждой из них мелодию. Ничего, если песня не будет очень мелодичной. Мелодия духовного гимна случайна; слова – вот что важно.

10. Какие самые важные истины вы видите для себя лично в этих трех песнях?

Учителям и проповедникам

Большинство проповедей по Отк. 5 сосредоточены на Иисусе (как и сама глава). Вот возможное простое деление главы на темы: (1) Поиск Искупителя (ст. 1–4), (2) Описание Искупителя (ст. 5–7), (3) Восхваление Искупителя (ст. 8–14). Меррил Тенни озаглавил главу “Агнец и книга” и предложил такой план: (1) Проблема (ст. 1–4), (2) Возвеличивание (ст. 5–7), Восхваление (ст. 8–14). В своем уроке “Поклонитесь Искупителю” Уоррен Уирсби разбирает стихи 1–4 во вступлении, а остальные стихи – согласно такому плану: (1) Из-за того, кем Он является (ст. 5–7), (2) Из-за того, где Он находится (ст. 6), (3) Из-за того, что Он делает (ст. 8–10), (4) Из-за того, что Он имеет (ст. 11–14). Уирсби также предлагает более общий план: (1) Запечатанная книга (ст. 1–5), (2) Закланый Агнец (ст. 6–10), (3) Поющий сонм (ст. 11–14).

Еще одним вариантом, позволяющим сосредоточиться на Иисусе, может быть проповедь *по песням* из главы 5. Эту проповедь можно озаглавить “Христа да возвеличат все!” В урок можно влести примеры из жизни Христа.

Если же вы предпочитаете “непроторенный путь”, уделите внимание слезам Иоанна: “Отрет Бог всякую слезу”. В такой проповеди можно подчеркнуть, (1) почему плакал Иоанн и почему плачем мы и (2) как Бог осушил слезы Иоанна и как Он осушает наши слезы.

Библиография

Adcox, Jimmy. “Victory Through Surrender.” *Harding University Lectures*, 1992.
The Amplified Bible. Grand Rapids, Mich.: Zondervan Publishing House, 1965.
Barclay, William. *Letters to the Seven Churches*. Philadelphia, Penn.: Westminster Press, 1957.
_____. *The Revelation of John*, vol.1. Revised edition. The Daily Study Bible Series. Philadelphia, Penn.: Westminster Press, 1976.
Caird, G. B. *A Commentary on the Revelation of St. John the Divine*. London: Adam & Charles Black, 1966.
Coffman, Burton. *Commentary on Revelation*. Austin,

Tex.: Firm Foundation Publishing House, 1979.
Eifird, James M. *Revelation for Today*. Nashville, Tenn.: Abingdon Press, 1989.
Graham, Billy. *Approaching Hoofbeats: The Four Horsemen of the Apocalypse*. New York: Avon Books, 1985.
Hailey, Homer. *Revelation: An Introduction and Commentary*. Grand Rapids, Mich.: Baker Book House, 1979.
Hendriksen, William. *More Than Conquerors*. Grand Rapids, Mich.: Baker Book House, 1954.
McGuiggan, Jim. *The Book of Revelation*. Looking Into the Bible Series. Lubbock, Tex.: International Biblical Resources, 1976.
McInteer, Jim Bill. “The Vision Into Heaven.” *Great Preachers of Today . . . Sermons of Jim Bill McInteer*. Edited by J. K. Thomas. Abilene, Tex.: Biblical Research Press, 1966.
Metzger, Bruce M. *Breaking the Code: Understanding the Book of Revelation*. Nashville, Tenn.: Abingdon Press, 1993.
Moffatt, James. *The New Testament: A New Translation*. New York: Harper & Brothers Publishers, n.d.
Morris, Leon. *Revelation*. Revised edition. The Tyndale New Testament Commentaries. Grand Rapids, Mich.: Wm. B. Eerdmans Publishing Co., 1987.
Pack, Frank. *Revelation*. Part 1. The Living Word Series. Austin, Tex.: R. B. Sweet Co., 1965.
Palmer, Earl F. *1, 2, 3 John & Revelation*. The Communicator’s Commentary Series, vol. 12. Dallas, Tex.: Word Publishing, 1982.
Peterson, Eugene H. *The Message: New Testament With Psalms and Proverbs*. Colorado Springs, Colo.: NavPress Publishing Group, 1995.
_____. *Reversed Thunder*. San Francisco, Calif.: HarperCollins Publishers, 1988.
Plummer, Alfred. *Pulpit Commentary*, vol. 22. *Revelation*. Grand Rapids, Mich.: Wm. B. Eerdmans Publishing Co., 1950.
Roberts, J. W. *The Revelation to John (The Apocalypse)*. The Living Word Commentary Series. Austin, Tex.: Sweet Publishing Co., 1974.
Shelly, Rubel. *The Lamb and His Enemies: Understanding the Book of Revelation*. Nashville, Tenn.: 20th Century Christian Foundation, 1983.
Summers, Ray. *Worthy Is the Lamb*. Nashville, Tenn.: Broadman Press, 1951.
Swete, Henry B. *The Apocalypse of St. John*. Cambridge: MacMillan Co., 1908; reprint, Grand Rapids, Mich.: Wm. B. Eerdmans Publishing Co., n.d.
Swindoll, Charles R. *Letters to Churches . . . Then and Now*. Fullerton, Calif.: Insight for Living, 1986.
Tenney, Merrill C. *Proclaiming the New Testament: The Book of Revelation*. Grand Rapids, Mich.: Baker Book House, 1963.
Tolle, James M. *The Seven Churches of Asia*. Pasadena, Tex.: Haun Publishing Co., 1968.
Vine, W. E. *The Expanded Vine’s Expository Dictionary of New Testament Words*. Edited by John R. Kohelingerger III with James A. Swanson. Minneapolis, Minn.: Bethany House Publishers, 1984.
Vine, W. E., Unger, Merrill F., and White, William Jr. *Vine’s Complete Expository Dictionary of Old and New Testament Words*. Nashville, Tenn.: Thomas Nelson Publishers, 1985.
Walling, Jeff. “Facing the Trial of Prosperity.” Oklahoma Christian College Lectures. Audiotape, 1983.

White, Ronnie. "Church Enemy Number One." *The Preacher's Periodical*. November 1985.
Wiersbe, Warren W. *The Bible Exposition Commentary*,

vol. 2. Wheaton, Ill.: Victor Books, 1989.
_____. *Wiersbe's Expository Outlines on the New Testament*. Wheaton, Ill.: Victor Books, 1992.

Автор: Дэвид Ропер
Из серии: "Откровение"
© 2000, 2003 ИСТИНА СЕГОДНЯ
перепечатка воспрещается