

Апокалиптическая литература

[*Апокалипто*, от которого произошел апокалипсис] буквально означает “открывать, обнаруживать”. Представьте себе кастрюлю с рагу на плите. Человек входит в дом и сразу чувствует насыщенный аромат, идущий с кухни. Запах вызывает аппетит. У вошедшего возникают мысли о компонентах этого блюда. Он спрашивает других людей в доме об этом, но они отвечают ему по-разному. А повара нигде не видать. В конце концов, все идут на кухню. Один из них снимает крышку с кастрюли, и все головы склоняются над ней. Открытое, рагу со всеми своими компонентами перед их глазами: вот вам и апокалипсис! То, о чем только догадывались, теперь известно в подробностях, и можно плотно покушать.

Обратный гром
Ю. Х. Петерсон

Создаваемая в тяжкие времена, эта форма выражения [апокалиптическая литература] всегда представляла настоящее временем великих гонений и страданий, а будущее – по контрасту – временем избавления и торжества. Ожидалось, что это произойдет благодаря вмешательству в дела людей Бога, который подвергнет суду несправедные власти и установит Свое собственное правление. В дни таких чрезвычайных трудностей люди были склонны к сомнениям и компромиссам, а в некоторых случаях, и к отступничеству. Целью этих писаний было подчеркнуть добродетель преданности и стимулировать веру, показав в ярких красках неминуемое поражение зла и конечную победу Божьей правды.

Агнец достоин
Р. Саммерс

Символический язык, употреблявшийся в апокалиптической литературе, имел двоякое значение. (1) Он *открывал* послание тем, кому оно было адресовано и кто понимал значение

символов. Символы, вероятно, служили своего рода кодом. Давайте проведем параллель: представьте себе, что в какой-то местности, где идут военные действия, передается следующее сообщение: “Я получила это письмо от *Сюзи* в 8:00 сегодня утром”. Те, “кто в курсе”, знают, что это означает: “Я получил согласие на операцию ‘С’. Начинать будем в 8:00 вечером”. (2) Он *скрывал* послание от тех, кому оно не было предназначено. Сообщение, приведенное выше в качестве примера, не обладает никаким значением для тех, кто не знаком с кодом.

Вот некоторые характерные черты апокалиптической литературы:

(1) Апокалиптическая литература уходит корнями в историческую ситуацию своего времени. Как писал Р. Саммерс, “игнорировать историческую ситуацию – это игнорировать основной момент в толковании”.

(2) В апокалиптической литературе предсказывается будущее – но в общем, а не конкретно.

(3) В апокалиптической литературе главная мысль передается через видения.

(4) Апокалиптическая литература содержит большое количество символов, потому что “перед автором стояла задача увидеть невидимое, описать неопишемое и выразить невыразимое”.

(5) Апокалиптическая литература стремится к драматическому эффекту.

[Символы] преувеличены... ради драматического эффекта. Значение образа передается через восприятие его в широкой перспективе как единого целого, без попыток определить значение каждой мелкой детали. Нельзя проявлять такой интерес к актеру, что при этом забыть о сюжете и его значении (Саммерс).

Помните об этих характерных чертах, изучая книгу Откровение.

Дэвид Ропер