

É z é c h i e l 40

Le nouveau temple : porches et parvis

PARVIS EXTÉRIEUR (40.1-27)

Homme avec une canne à mesurer (40.1-4)

¹ La vingt-cinquième année de notre déportation, au commencement de l'année, le 10 du mois, quatorze ans après la ruine de la ville, ce jour-là la main de l'Éternel fut sur moi, ² et il me conduisit là-bas. Dans des visions divines il me conduisit dans le pays d'Israël et me déposa sur une montagne très élevée, où se trouvaient au midi comme les bâtiments d'une ville. ³ Il me conduisit là-bas ; et voici qu'il y avait un homme dont l'aspect était comme l'aspect du bronze ; il avait dans la main un cordeau de lin et une canne à mesurer et il se tenait près du porche. ⁴ Cet homme me dit : Fils d'homme, regarde de tes yeux et écoute de tes oreilles ! Applique ton attention à tout ce que je vais te faire voir, car tu as été conduit ici pour regarder. Explique à la maison d'Israël tout ce que tu vas voir.

Verset 1. La **déportation** se reporte à l'exil d'Ézéchiël (aussi bien que celle du roi Yehoyakîn), qui commença en 598 avant J.-C. ; cette prophétie peut donc être datée d'avril 573 avant J.-C. environ. Elle serait donc l'avant-dernière du livre, puisque la prophétie contre l'Égypte est datée d'avril 571 avant J.-C. (voir commentaire sur 29.17).

Verset 2. Par **des visions divines**, Dieu conduisit Ézéchiël **sur une montagne très élevée**, terminologie que l'on ne peut utiliser au sujet d'aucune montagne située autour de Jérusalem. Le Mont Sion serait le site logique, même s'il est moins élevé d'environ 90 mètres que le Mont des

Oliviers. La montagne de cette vision est à comprendre dans un sens spirituel, comme représentant l'endroit où Dieu montre à Ézéchiël le nouveau temple. Le prophète vit une structure **comme les bâtiments d'une ville**.

Verset 3. L'homme dont l'aspect était comme l'aspect du bronze était sans doute un ange. Pour certains, il s'agit du Seigneur lui-même sous une forme humaine, bien que cela soit improbable. Le **bronze** suggère un aspect éclatant ou resplendissant. Le **cordeau de lin** était un outil pour de longues mesures (cf. Za 2.5 : "cordeau à mesurer"). Il servait de fil à plomb aux maçons, pour identifier les défauts d'une structure et ainsi évaluer son état. La **canne à mesurer** s'utilisait pour marquer l'alignement des murs d'une nouvelle maison (cf. Ap 21.15). Cette canne mesurait un peu plus de trois mètres (mesure de l'épaisseur et de la hauteur de la muraille autour du site du temple).

Verset 4. Ce verset parle de l'**attention** qu'Ézéchiël devait prêter, en raison de la multitude d'informations qu'il allait recevoir, et du fait qu'il allait devoir expliquer à **la maison d'Israël tout** ce qu'il voyait. Il convient que ce soit Ézéchiël, sacrificateur de l'Éternel, qui reçoit cette glorieuse vision du nouveau temple. Ainsi, cette vision sert de conclusion au message de ce livre.

Dieu aimait son peuple et voulait l'encourager. Il voulait mettre dans son cœur le rêve d'un avenir plus positif. Posons donc une question importante, légitime : pour atteindre ce but, ces chapitres doivent-ils nécessairement décrire un temple littéral ? Si la réponse est oui, alors la description de la ville sainte en Apocalypse 21.9-

27 doit aussi être prise littéralement. Les paroles de Jean dans l'Apocalypse offrent certainement l'aperçu d'une glorieuse demeure à venir, sans exiger une interprétation littérale du texte. De même, la description par Ézéchiël du nouveau temple, couchée comme elle l'est dans un langage apocalyptique, offrit aux Israélites une espérance positive pour le futur.

Muraille et porche est (40.5-16)

⁵ Voici qu'une muraille extérieure entourait la Maison de tous côtés. Dans la main de l'homme était une canne à mesurer de six coudées, chaque coudée ayant un palme de plus que la coudée ordinaire. Il mesura la largeur de la construction : une canne, et sa hauteur : une canne. ⁶ Il alla vers le porche dont la façade est à l'est et en monta les marches. Il mesura le seuil du porche : une canne en largeur, une canne en largeur rien que pour le seuil. ⁷ Chaque loge était longue d'une canne et large d'une canne. Il y avait cinq coudées entre les loges. Le seuil du porche, près du vestibule du porche, à l'intérieur, avait une canne. ⁸ Il mesura le vestibule du porche à l'intérieur : une canne. ⁹ Il mesura le vestibule du porche : huit coudées, et ses piliers : deux coudées ; le vestibule du porche était à l'intérieur. ¹⁰ Les loges du porche oriental (étaient au nombre de) trois d'un côté et de trois de l'autre ; toutes les trois avaient la même dimension, et les piliers de chaque côté avaient aussi la même dimension. ¹¹ Il mesura la largeur de l'ouverture du porche : dix coudées, et la longueur du porche : treize coudées. ¹² Il y avait devant les loges un espace d'une coudée de côté et d'autre ; chaque loge avait six coudées d'un côté, et six coudées de l'autre. ¹³ Il mesura le porche depuis le toit d'une loge jusqu'au toit de l'autre. Il y avait une largeur de vingt-cinq coudées entre les deux couvertures opposées. ¹⁴ Il fit de même pour les piliers : soixante coudées. Vers le pilier, le parvis était tout autour du porche. ¹⁵ L'espace

entre le porche d'entrée et le vestibule du porche intérieur était de cinquante coudées. ¹⁶ Il y avait des fenêtres grillagées aux loges et à leurs piliers à l'intérieur du porche tout autour ; il y avait aussi des fenêtres dans les vestibules tout autour intérieurement ; des palmes étaient sculptées sur les piliers.

Verset 5. Ézéchiël commence par la muraille qui entourait le temple, une muraille dont les dimensions, comme toutes les mesures de cette section, sont discutées. Une coudée constitue normalement une distance d'environ 45 cm (= 6 palmes) ; ici, on rajoute à la coudée la mesure d'un palme (= 7.5 cm) pour un total d'environ 52,5 cm. Dans toute cette vision, le texte emploie cette "grande coudée" (= 7 palmes = 52.5 cm).

Mesures hébraïques

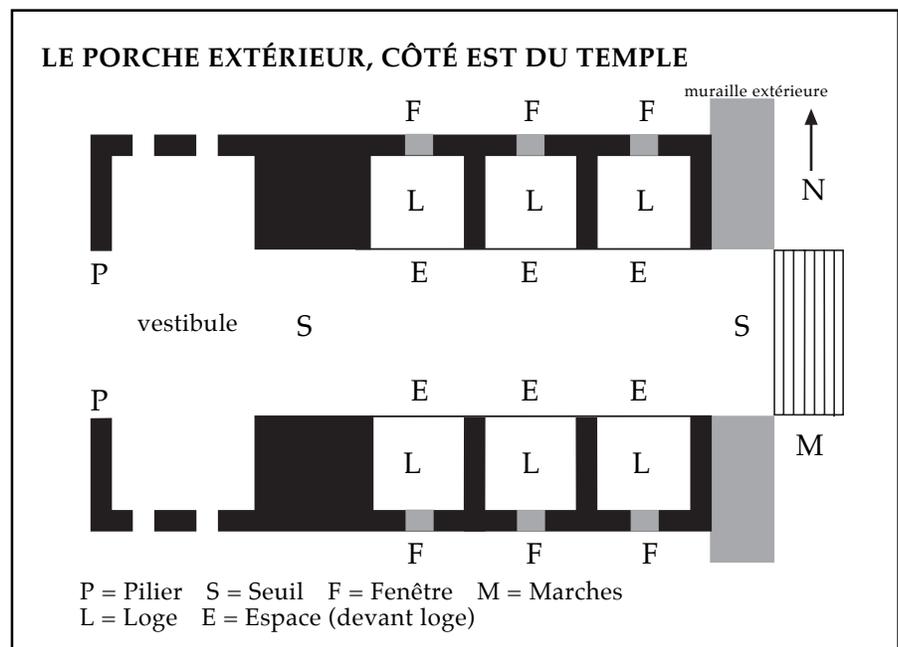
Un palme = 7.5 cm, 1/6^{ème} de coudée

Une grande coudée = 7 palmes = 52.5 cm

Une canne = 6 grandes coudées = 3.15 m

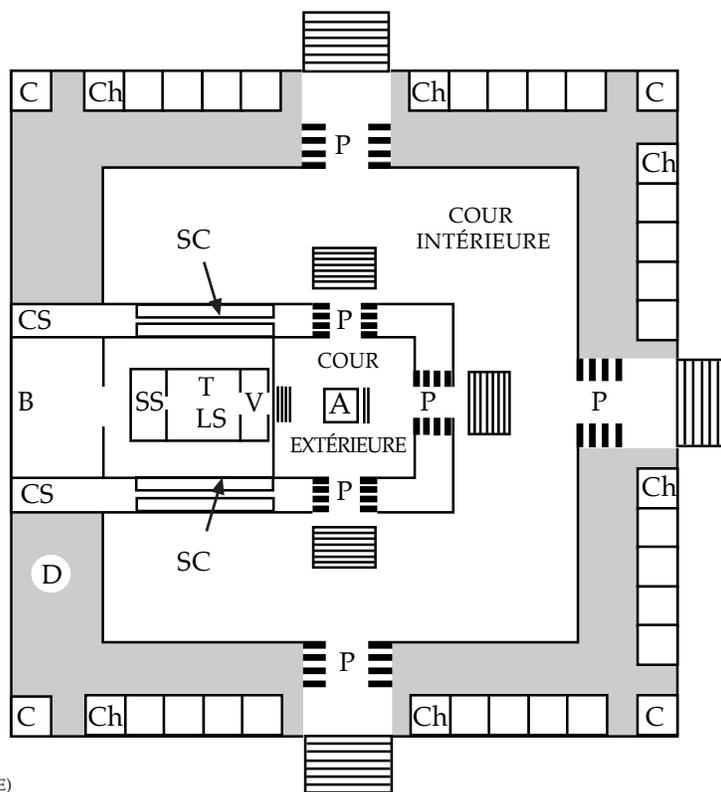
La muraille faisait le tour de toute la structure, d'une hauteur de canne, c'est-à-dire 3,15 mètres. L'épaisseur de la muraille était aussi de 3,15 mètres. Ces mesures servent à démontrer que cette muraille n'était pas érigée pour protéger la ville, mais pour la séparer de tout ce qui, en dehors, pouvait la profaner.

Versets 6-7. La façade est avait des marches,



**LE SITE DU TEMPLE
DANS LA
VISION D'ÉZÉCHIEL
(40.1-47.2)**

- A = Autel
- B = Bâtiment
- Ch = Chambre
- P = Porte extérieure
- C = Cuisine
- SS = Saint des Saints
- LS = Lieu saint
- V = Vestibule
- SC = Salles des sacrificateurs
- CS = Cuisines des sacrificateurs
- D = Dallage
- T = Temple



(NBS, ALLIANCE BIBLIQUE UNIVERSELLE - EDITION D'ETUDE)

qui montaient jusqu'à une sorte de seuil avec trois loges d'un côté et trois de l'autre, comme dans les grandes demeures typiques des villes anciennes¹. Chaque loge faisait **une canne** de long et **une canne** de large (3,15 m x 3,15 m). L'entrée par cette façade (le prophète vit en tout trois façades, celle de l'est mentionnée ici, qui servit de modèle pour les autres ; celle du nord, vs. 20-23 ; et celle du sud, vs. 24-27) donnait sur le parvis extérieur (voir "Le site du temple dans la vision d'Ézéchiel"). Cet endroit était utilisé pour de grandes assemblées et pour l'adoration du peuple. Les marches qui montaient à la façade (comme à toutes les façades) étaient au nombre de sept (vs. 22, 26), ce qui suggère que le temple était assis sur une grande terrasse ou une plate-forme. Seul le côté ouest n'avait pas de façade.

Les larges seuils, avec leurs six loges, symbolisent la protection du peuple par le Seigneur.

¹ Les archéologues ont trouvé une loge semblable à celle-ci à Méguido, centre militaire du royaume de Salomon.

Il accorde force et refuge à tous ceux qui lui sont fidèles (cf. Ps 91.1-2).

Versets 8-12. Ézéchiel se trouve alors au niveau du **porche à l'intérieur**, où il remarque **un espace** ("un parapet" – BJER ; "un muret" – BDS) devant chaque loge. Passant devant les loges, le prophète se trouve devant un deuxième porche, très grand (dix coudées par treize coudées), menant au parvis extérieur. Plus tard (44.1-3), cette façade est sera fermée en raison de son utilisation par l'Éternel pour entrer dans le temple.

Verset 13. La largeur de toute la façade est, d'un bout à l'autre, était de **vingt-cinq coudées**. Cette mesure comprenait la largeur des deux murailles (deux fois une coudée), plus la largeur des deux loges (deux fois six coudées) de chaque côté du porche (onze coudées).

Versets 14-15. Ces versets présentent une difficulté qui conduit les experts à suggérer plusieurs explications. Il est possible que le chiffre des **soixante coudées** représente la mesure totale du porche, avec sa hauteur et sa largeur. Il est également possible que les **piliers** des portes

avaient vraiment soixante coudées de hauteur. La longueur totale depuis la façade du temple, jusqu'au porche du parvis extérieur, était de **cinquante coudées**.

Verset 16. Puisque les anciens n'avaient pas de verre, les fenêtres étaient **grillagées**, ou treillagées. Les seuls éléments de décor mentionnés ici sont les **palmes (...)** sculptées sur les **piliers**.

Description du parvis (40.17-19)

¹⁷ Il me conduisit dans le parvis extérieur, où se trouvaient des chambres et un dallage aménagés tout autour du parvis ; il y avait trente chambres sur ce dallage. ¹⁸ Le dallage était au côté des porches et correspondait à la longueur des porches : c'était le dallage inférieur. ¹⁹ Il mesura la largeur depuis la façade du porche inférieur jusqu'au bord du parvis intérieur : cent coudées, à l'est et au nord.

Verset 17. Dans sa vision, le prophète avait traversé le seuil à l'intérieur de la façade est, pour entrer sur le **parvis extérieur**, appelé ainsi parce qu'un autre parvis se situait plus près du sanctuaire. Ce parvis extérieur (que le Talmud appelle "parvis des femmes") entourait le temple de chaque côté sauf le côté ouest, où le sanctuaire faisait lui-même partie intégrante de la muraille. Ézéchiél vit trente chambres sur les bords du parvis avec ouverture vers l'intérieur. Ces chambres pouvaient avoir été destinées aux voyageurs venus adorer dans le temple, ou aux sacrificateurs dans l'exercice de leur sacerdoce (cf. Jr 35.2).

Versets 18-19. Dix chambres étaient construites sur chaque côté (chaque côté de chaque façade), sur un **dallage inférieur** qui longeait les côtés nord, est, et sud. Le parvis lui-même était également couvert de ce **dallage**, plus élevé. Ces dallages, utilisés dans le temple de Salomon (2 Ch 7.3), étaient sans doute constitués de mosaïques, comme dans le palais d'Assuérus (Est 1.6).

Porches nord et sud (40.20-27)

²⁰ Il mesura la longueur et la largeur du porche dont la façade était au nord du parvis extérieur. ²¹ Ses loges, trois d'un côté et trois

de l'autre, ses piliers et ses vestibules avaient la même dimension que le premier porche, cinquante coudées de longueur et vingt-cinq coudées de largeur. ²² Ses fenêtres, ses vestibules, ses palmes, avaient la même dimension que le porche dont la façade était à l'est. On y montait par sept marches, devant lesquelles étaient ses vestibules. ²³ Il y avait un porche au parvis intérieur, vis-à-vis du porche nord et vis-à-vis du porche est. Il mesura (la distance) d'un porche à l'autre : cent coudées. ²⁴ Il me fit aller du côté sud, où se trouvait le porche sud. Il en mesura les piliers et les vestibules, qui avaient les mêmes dimensions. ²⁵ Ce porche et ses vestibules avaient des fenêtres tout autour, comme les autres fenêtres. Ils avaient cinquante coudées de longueur et vingt-cinq coudées de largeur. ²⁶ On y montait par sept marches, devant lesquelles étaient ses vestibules. Il y avait de chaque côté des palmes sur ses piliers. ²⁷ Le parvis intérieur avait un porche du côté sud. Il mesura (la distance) d'un porche à l'autre au sud : cent coudées.

Versets 20-25. Les porches et les façades au nord et au sud avaient la même dimension que le porche et la façade à l'est. Aucun nouveau détail n'est donné, si ce n'est que les **marches** étaient au nombre de **sept**, ce qui ne fut pas mentionné dans la description de la façade est. Comme nous l'avons noté précédemment, le symbolisme de ce chiffre pourrait suggérer que ces marches montaient vers le lieu parfait, là où Dieu était présent². Les porches mentionnés dans cette vision avaient également fait partie du temple de Salomon (1 R 6.3 ; 2 Ch 3.4). D'autres vestibules, similaires, se situaient vers le bout du corridor des loges, où ils s'ouvraient sur le parvis extérieur. L'ouverture de chaque porche était de dix coudées (v. 11). À chaque porche, Ézéchiél vit deux piliers, épais de deux coudées et hauts de soixante coudées (vs. 9, 14).

Versets 26-27. De chaque côté des piliers étaient gravés **des palmes**, symboles de beauté (Ct 7.7), de justice, de prospérité, de fécondité (Ps 92.13-15), de salut et de victoire (Ap 7.9). Les

² On attribue également une signification particulière au chiffre "3", qui représente la plénitude de la divinité, surtout dans son expression ultime, la Trinité ; et au chiffre "12", qui représente la totalité du peuple de Dieu ainsi que son règne sur lui.

Juifs utilisaient les branches des palmiers lors de leur célébration de la Fête des tabernacles. L'usage répandu de la feuille de palmier dans le temple de Salomon (1 R 6.29, 32, 35) l'associe au triomphe et à la splendeur du règne de celui qui est "plus que Salomon" (Mt 12.42 ; cf. Lc 11.31). Lors de l'entrée triomphale de Jésus dans Jérusalem, la foule en liesse accueillit son Messie avec des "branches de palmiers" (Jn 12.13 ; cf. Mt 21.8).

PARVIS INTÉRIEUR (40.28-47)

Trois porches (40.28-37)

²⁸ Il me conduisit dans le parvis intérieur, par le porche sud. Il mesura le porche sud qui avait les mêmes dimensions. ²⁹ Ses loges, ses piliers et ses vestibules avaient la même dimension. Ce porche et ses vestibules avaient des fenêtres tout autour. Ils avaient cinquante coudées de longueur et vingt-cinq coudées de largeur. ³⁰ Il y avait tout autour des vestibules de vingt-cinq coudées de longueur et de cinq de largeur. ³¹ Ses vestibules aboutissaient au parvis extérieur. Il y avait des palmes sur ses piliers et huit marches pour y monter. ³² Il me conduisit dans le parvis intérieur par l'est. Il mesura le porche, qui avait les mêmes dimensions. ³³ Ses loges, ses piliers et ses vestibules avaient les mêmes dimensions. Ce porche et ses vestibules avaient des fenêtres tout autour. Ils avaient cinquante coudées de longueur et vingt-cinq coudées de largeur. ³⁴ Ses vestibules aboutissaient au parvis extérieur. Il y avait de chaque côté des palmes sur ses piliers et huit marches pour y monter. ³⁵ Il me conduisit vers le porche nord. Il le mesura : il avait les mêmes dimensions, ³⁶ ainsi que ses loges, ses piliers et ses vestibules. Il avait des fenêtres tout autour. Il avait cinquante coudées de longueur et vingt-cinq coudées de largeur. ³⁷ Ses piliers aboutissaient au parvis extérieur. Il y avait de chaque côté des palmes sur ses piliers, et huit marches pour y monter.

Versets 28-30. Le sanctuaire se situait précisément dans ce **parvis intérieur**, d'une dimension de cent coudées carrées. Ézéchiél y fut conduit **par le porche sud**. Bien que le texte n'en parle pas, il existait sans doute un mur autour

de ce parvis, puisque cette zone (accessible par les trois façades déjà décrites) était réservée exclusivement aux sacrificateurs dans l'exercice de leurs fonctions, y compris devant l'autel. Ici également, les sacrificateurs déposaient leurs vêtements saints avant de s'approcher du peuple (cf. 42.14).

Versets 31-32. Ézéchiél fut conduit "dans le parvis intérieur par le côté est" (BDS), dont le porche (comme celui du nord) avait les mêmes dimensions que la façade est ; ces deux porches étaient cependant quelque peu différents de la façade : (1) ils avaient huit marches au lieu de sept, et (2) ils étaient inversés par rapport à la façade, étant du côté du parvis extérieur. La marche supplémentaire élevait le temple d'autant, le rendant facilement visible de toutes les directions, même de l'extérieur, d'où le petit mur n'empêchait pas de le voir. À l'approche du temple, on ne cessait de monter. Comme le Seigneur était élevé, son temple l'était aussi.

Versets 33-37. Ces porches intérieurs (situés du côté du parvis extérieur) avaient aussi leurs **loges**, trois de chaque côté du couloir (comme pour les porches extérieurs). Leurs **piliers** étaient aussi décorés **de chaque côté** par **des palmes**, ce qui les rendait visibles à l'approche du temple, et de nouveau une fois à l'intérieur, quand on entrait par la façade vers le parvis intérieur.

Chaque porche s'alignait exactement avec la façade extérieure qui lui correspondait, à une distance de cent coudées, démontrant la belle symétrie de tout le bâtiment.

Matériels pour sacrifices (40.38-43)

³⁸ Il y avait une chambre dont l'ouverture était au milieu des piliers des porches. C'est là que l'on devait laver les holocaustes. ³⁹ Dans le vestibule du porche se trouvaient d'une part deux tables, et de l'autre deux tables ; on devait y égorger l'holocauste, le sacrifice pour le péché et le sacrifice de culpabilité. ⁴⁰ À l'un des côtés extérieurs par où l'on montait, à l'entrée du porche nord, il y avait deux tables ; et à l'autre côté, vers le vestibule du porche, il y avait deux tables. ⁴¹ Il y avait, aux côtés du porche, quatre tables d'une part et quatre tables de l'autre, (en tout) huit tables, sur lesquelles on devait égorger (les victimes). ⁴² Il y avait encore pour les holocaustes quatre tables en pierres de taille,

d'une coudée et demie de longueur, d'une coudée et demie de largeur et d'une coudée de hauteur ; on devait y mettre les instruments avec lesquels on égorgait (les victimes pour) les holocaustes et pour les autres sacrifices.
⁴³ **Des bordures (mesurant) un palme étaient adaptées à la Maison tout autour ; et la chair des oblations devait être mise sur les tables.**

Versets 38-40. Entrant par le porche dans le sanctuaire, Ézéchiél se trouva à l'endroit où les sacrificateurs lavaient **les holocaustes**. Dans cette zone se trouvaient quatre **tables**, deux de chaque côté, où l'on devait **égorger l'holocauste, le sacrifice pour le péché et le sacrifice de culpabilité**. Trois interprétations sont suggérées au sujet de ces **tables** :

1. Elles se situaient sur le porche de la façade est (46.1-2).
2. Elles se situaient sur le porche de la façade nord (40.40 ; 46.19-20).
3. Elles se situaient sur le porche des trois façades.

Versets 41-42. Il est difficile de décrire l'emplacement exact des **tables**. Il semble y avoir eu un total de douze, dont huit étaient utilisées pour tuer les animaux pour l'holocauste et **quatre** autres, plus petites, pour ranger les couteaux et les autres **instruments** employés dans les sacrifices. Si ces **tables** ne se trouvaient qu'au porche nord, tous les adorateurs étaient de ce fait canalisés vers un seul lieu de sacrifice, ce qui aurait créé des conditions impossibles, à la fois à l'extérieur avec la foule qui attendait pour entrer, et à l'intérieur avec les sacrificateurs qui essayaient de naviguer autour de tant de **tables**. (Tout ceci nous rappelle, une fois encore, qu'il ne s'agit pas d'un temple littéral.)

Certains voient une signification spirituelle dans le porche nord. Par exemple, Unger écrit :

Pourquoi la vision fait-elle entrer les offrants par la façade nord ? L'Écriture associe souvent le nord au jugement. Ce fut du nord que vint la catastrophe sur Israël et sur Juda. Le "nord" signifie surtout ce qui est "caché" et "ténébreux", puisque les anciens considéraient le nord comme siège de l'obscurité et de l'ombre, par contraste au sud ensoleillé et brillant. De plus, l'Écriture lie le concept des ténèbres à celui du jugement. Les anges méchants sont "gardés dans des chaînes perpétuelles au fond des ténèbres" (Jude 6) ; l'homme sans Dieu a

"la pensée obscurcie" (Ep 4.18), il est "ténèbres" (Ep 5.8) ; les perdus sont voués à une perte éternelle dans les "ténèbres du dehors" (Mt 8.12 ; 22.13 : 25.30) ; et Jésus paya le prix du péché dans l'obscurité de la nuit tombée sur le Calvaire. C'est donc le porche nord qui rappelle le besoin de vérité et de sacrifice³.

Verset 43. Les **bordures** ("rigoles" – BJER, BDS ; "doubles crochets" – DBY) étaient fixées aux murs pour y accrocher la viande, dans un souci d'ordre et afin de la préparer à être rôtie.

Comme nous l'avons noté précédemment, on se demande bien quel pourrait être le lien entre de tels sacrifices et l'ère de l'Évangile ou bien la position millénariste, qui prétend que le temple sera construit en vue du règne millénaire du Christ. Certes, les millénaristes reconnaissent ces difficultés, et ils présentent plusieurs solutions⁴. Mais il n'existe aucune façon de rendre cette section littérale, sans manquer de respect pour l'œuvre expiatoire du Christ.

Chambres des sacrificateurs (40.44-47)

⁴⁴ **En dehors du porche intérieur il y avait les chambres des chantres, dans le parvis intérieur : l'une était à côté du porche nord et avait la façade au sud, l'autre était à côté du porche est et avait la façade au nord.** ⁴⁵ **Il me dit : Cette chambre, dont la façade est au sud, est pour les sacrificateurs qui prennent soin du service de la Maison.** ⁴⁶ **La chambre, dont la façade est au nord, est pour les sacrificateurs qui prennent soin du service de l'autel. Ce sont les fils de Tsadoq qui, parmi les fils de Lévi, s'approchent de l'Éternel pour être à son service.** ⁴⁷ **Il mesura le parvis : cent coudées de longueur et cent coudées de largeur, en carré. L'autel était devant la Maison.**

Verset 44. Le mot **chantres** est sujet à controverse. Bien que l'hébreu mette le terme שָׂרִיִּם (*sharim*, "chanteurs"), certaines traductions, suivant la LXX, ne le mettent pas. La BJER, par

³ Merrill F. Unger, *Great Neglected Bible Prophecies* (Chicago : Scripture Press, 1955), 74-75.

⁴ Unger explique que les "sacrifices pendant le millénium ne constituent en aucun cas des expiations, mais sont seulement des actes commémoratifs, en souvenir du sacrifice pleinement efficace du Christ" - Ibid., 27. Jerry M. Hullinger présente un examen complet de ce problème dans "The Problem of Animal Sacrifices in Ezekiel 40-48", *Bibliotheca Sacra* 152 (juillet 1995) : 279-289.

exemple, traduit : "Puis il m'emmena au parvis intérieur ; il y avait deux chambres dans le parvis intérieur, l'une sur le côté du porche septentrional faisant face au midi, l'autre sur le côté du porche méridional faisant face au nord." Néanmoins, l'évidence en faveur de cette hypothèse reste insuffisante ; nous voyons, dans d'autres textes de l'Ancien Testament, que le chant faisait partie des fonctions des sacrificateurs dans l'adoration au temple (cf. 1 Ch 16.4-6 ; 23.5 ; 2 Ch 29.25-30).

Versets 45-46. Ici, la signification particulière de cette zone est expliquée à Ézéchiël, qui dut trouver tout cela très intéressant en tant que sacrificateur. Les sacrificateurs décrits au verset 45 (ceux de la façade sud) se chargeaient du service quotidien **de la Maison** (cf. 44.10-14 ; Lv 8.35 ; Nb 3.27-28, 32, 38 ; 18.4 ; 1 Ch 9.23 ; 2 Ch 13.11 ; Ps 134.1). Ceux décrits au verset 46, **les fils de Tsadoq** (cf. 44.15-16) servaient à l'autel. **Tsadoq** était un descendant d'Aaron ayant été souverain sacrificateur à l'époque de Salomon (cf. 1 R 1.8).

Verset 47. L'autel se situait au centre d'un carré parfait de cent coudées de chaque côté (dimensions données en 43.13-17). Cet autel devait attirer immédiatement l'attention de toute personne entrant par les porches intérieurs.

VESTIBULE (40.48-49)

⁴⁸ **Il me conduisit dans le vestibule de la Maison. Il mesura les piliers du vestibule : cinq coudées d'un côté et cinq coudées de l'autre. La largeur du porche était de trois coudées d'un côté et de trois coudées de l'autre.** ⁴⁹ **Le vestibule avait une longueur de vingt coudées et une largeur de onze coudées ; on y montait par des marches. Il y avait des colonnes près des piliers, l'une d'un côté, et l'autre de l'autre.**

Versets 48-49. Entrant par les porches du parvis intérieur, qui menèrent vers le sanctuaire, Ézéchiël arriva **dans le vestibule de la Maison. On y montait par des marches**, sans doute au nombre de huit ou dix, selon la LXX. La largeur du porche, **onze coudées**, constitue probablement une erreur dans le texte. La LXX (ainsi que les éditions françaises TOB, BJER, BFC et BDS) y met douze, chiffre nécessaire à l'ensemble des mesures. Les **colonnes** se dressaient à part, à côté des **piliers** (cf. 1 R 7.15-22).

APPLICATION

Protection et instruction de Dieu

Comme les impressionnantes façades qui s'ouvraient dans le temple, avec les loges, le Seigneur fournit un lieu de sécurité pour son peuple (cf. Ps 91.1-2 ; cf. Ep 6.10-17 ; 2 Th 3.3).

Les détails de son culte ont toujours été très importants aux yeux de Dieu. Il est essentiel que son peuple écoute l'instruction divine dans ce domaine (cf. Jn 4.23-24).

Denny Petrillo

La perfection de Dieu

Le Dieu parfait (Mt 5.48), ne fait pas d'erreur et n'a aucun défaut de caractère. Son amour est entier envers tous. Il envoie la pluie sur les justes et les injustes. Il fait lever le soleil sur les méchants et les bons. Sa perfection est soulignée dans toute l'Écriture.

Ses œuvres.

Son œuvre est parfaite,
Car toutes ses voies sont équitables ;
C'est un Dieu fidèle et sans injustice,
C'est lui qui est juste et droit (Dt 32.4).

Personne ne peut améliorer les actes de Dieu.

Ses paroles.

La loi de l'Éternel est parfaite, elle restaure l'âme
Le témoignage de l'Éternel est véridique, il
rend sage le simple (Ps 19.8).

La Parole de l'Éternel s'avère toujours complète, sans faille, exactement adaptée à nos besoins. Dieu ne nous a pas dit tout ce que nous voudrions savoir, mais il nous a dit tout ce que nous avons besoin de savoir.

Ses voies.

Les voies de Dieu sont parfaites,
La parole de l'Éternel est éprouvée ;
Il est un bouclier pour tous ceux qui se réfugient
en lui (Ps 18.31).

Personne ne peut honnêtement accuser Dieu d'injustice. Son jugement ne fait pas d'erreur, il ne se trompe jamais, il n'oublie jamais personne.

Si nous restons avec lui, nous ne pouvons pas perdre ; si nous nous séparons de lui, nous ne pouvons pas réussir.

Eddie Cloer