

---

# LE JARDIN DE GETHSÉMANÉ :

## UNE NARRATION

### DAVID ROPER

---

Une prédication narrative se contente de raconter une histoire, puis laisse aux auditeurs le soin de l'interpréter. Certaines sections de l'Écriture réclament, pour ainsi dire, cette approche. Le récit de Jésus dans le jardin est une telle section. Si vous décidez de narrer l'histoire de Gethsémané, vous trouverez des éléments utiles dans la leçon et le sermon dans ce numéro sur ce sujet. Ce qui suit peut aussi stimuler quelques idées.

Vous pourriez commencer par passer en revue les scènes de la chambre haute, ce qui prépare l'auditeur pour les émotions de Gethsémané.

Imaginez Jésus et les disciples quittant la chambre haute pour marcher dans les rues étroites de Jérusalem : "La ville dormait. Rien ne bougeait sauf, ici, un voyageur épuisé se reposant difficilement sur sa paillasse, ou là, un habitant se hâtant de rentrer chez lui, ou là encore, une sentinelle faisant ses rondes d'un pas régulier<sup>1</sup>."

"Sur le chemin de Gethsémané, ils traversèrent le ruisseau du Cédron, gonflé à présent par les pluies de l'hiver et rouge du sang des animaux sacrifiés pour la fête de la Pâque<sup>2</sup>." En effet, "de l'autel [des holocaustes dans le temple], un conduit descendait au Cédron, par lequel était drainé le sang des agneaux de la Pâque. Lorsque Jésus traversa le Cédron, il dut voir ce sang, et il pensa sûrement — et vivement — à son propre sacrifice<sup>3</sup>."

Ils entrèrent dans Gethsémané, qu'ils trouvèrent "baigné dans la douce lueur d'une pleine lune. Une petite brise délicieuse touchait les feuilles grises et vertes des vieux arbres<sup>4</sup>", "ces

arbres à l'écorce brune et à l'aspect noueux<sup>5</sup>." "Les fleurs ne devaient sortir qu'au mois de mai ; néanmoins, le jardin sentait toujours l'arôme du résidu de la moisson d'automne sur le pressoir en pierre<sup>6</sup>."

Mettez-vous à la place de Jésus et essayez d'imaginer le tourment dans son esprit. Vous êtes par terre, face contre le sol pierreux, à épancher votre âme devant Dieu. Utilisez tous vos sens. Qu'entendez-vous, que voyez-vous ? Que sentez-vous ? "La sueur s'accumulait autour de son nez, brûlait ses yeux, tombait sur le sol, épaisse comme du sang<sup>7</sup>."

Ensuite, mettez-vous à la place des disciples exténués. Imaginez que vous luttez contre le sommeil, mais que vous perdez la bataille. Lorsque Jésus retourna vers eux, "leur corps gisaient comme des sacs au pied d'un arbre. Leur lente respiration démontra pour Jésus qu'ils dormaient tous les trois<sup>8</sup>."

Voyez le calme qui se propagea sur le visage du Christ au moment où l'ange parut. Visualisez le changement en lui devant ce réconfort. Lorsque Jésus retourna pour la troisième fois vers ses disciples, à quoi ressemblait-il dans ses vêtements trempés de sueur ? Frissonnait-il dans l'air froid de la nuit ? Entendez sa voix qui, à présent, était pleine de confiance.

Enfin, voyez les foules qui avancèrent précipitamment dans le jardin. "À travers l'oliveraie vint le bruit sourd d'une foule en désordre. Les torches s'agitèrent au-dessus des têtes, les traînées noires de leur fumée montant en spirale dans la nuit<sup>9</sup>." Voyez le Seigneur qui avança hardiment à leur rencontre. Il était prêt à mourir pour vous, pour moi.

---

<sup>1</sup> A. M. Fairbairn, *Studies in the Life of Christ* (London : Hodder et Stoughton, 1889), 245.

<sup>2</sup> H. I. Hester, *The Heart of the New Testament* (Liberty, Mo. : Quality Press, 1963), 199.

<sup>3</sup> William Barclay, *The Gospel of John*, rev. ed., The Daily Study Bible Series (Philadelphia : Westminster Press, 1975), 221.

<sup>4</sup> Jamie Buckingham, *The Nazarene* (Ann Arbor, Mich. : Servant Publications, 1991), 187.

---

<sup>5</sup> S. D. Gordon, *Quiet Talks About Jesus* (New York : Fleming H. Revell Co., 1910), 231.

<sup>6</sup> Ken Gire, *Moments with the Savior* (Grand Rapids, Mich. : Zondervan Publishing House, 1998), 325.

<sup>7</sup> Walter Wangerin, Jr., *The Book of God : The Bible as a Novel* (Grand Rapids, Mich. : Zondervan Publishing House, 1996), 785.

<sup>8</sup> *Ibid.*, 786.

<sup>9</sup> Gire, 331.