
DE NOUVEAU À LA RENCONTRE DU MAÎTRE

DAVID ROPER

UNE ÉTUDE D'UNE ANNÉE SUR LA VIE DE JÉSUS DE NAZARETH

Il y a quelques années, *Vérité pour Aujourd'hui* publiait deux numéros intitulés "À la rencontre du Maître". La présente série d'études sur la vie du Christ constitue un parallèle à celle-là.

Le premier numéro de "À la rencontre du Maître" comprenait un programme d'études à suivre pendant une année, un plan permettant de coordonner les classes bibliques avec les prédications de dimanche matin. Ce numéro comprenait également un schéma divisant la vie de Jésus en quarante sections, chacune comportant à peu près le même nombre de versets. Ce même schéma, adapté, sera utilisé dans la présente série.

Dans ce premier numéro, nous verrons quelques éléments de base, avec plusieurs idées pour prédication. À partir du 2ème numéro, chacun comportera douze leçons issues de trois ou quatre des quarante sections de la vie de Jésus. Ces leçons pourront être utilisées dans des classes bibliques. La plupart des numéros comporteront également des éléments en vue de prédications. Le 14ème et dernier numéro présentera quelques informations supplémentaires et plusieurs prédications à utiliser, soit en parallèle avec cette étude, soit dans d'autres contextes.

L'un des buts de ce programme étant d'encourager l'étude personnelle de la vie de Jésus, chaque étudiant devrait recevoir, chaque dimanche, la lecture pour la semaine suivante. Comme pour "À la rencontre du Maître, 1", il est recommandé de donner aux étudiants une fiche de lecture où ils pourront répondre à des

questions sur le texte¹ et prendre des notes aussi bien pendant la classe biblique que pendant les prédications. Ils devraient être encouragés à garder ces fiches dans un cahier.

UNE HARMONIE DES ÉVANGILES

Plusieurs numéros de *Vérité pour Aujourd'hui* ont déjà été consacrés à des récits de l'Évangile². La présente série cherchera à travailler dans le cadre d'une harmonie des Évangiles, c'est-à-dire dans une suite chronologique des événements des Évangiles selon Matthieu, Marc, Luc et Jean. Une harmonie des Évangiles est "un ouvrage où les récits évangéliques sont arrangés suivant un ordre chronologique, selon les meilleures informations et selon un discernement judicieux, pour correspondre à l'ordre des événements ayant eu lieu dans la vie de Jésus, et mis en parallèle afin de pouvoir les étudier ensemble³." L'objectif est d'harmoniser les quatre récits, de les fondre en un seul.

Ce n'est pas chose facile. Je me souviens d'un cours universitaire sur la vie du Christ que j'ai suivi dans les années 50. Le professeur avait

¹ Pour encourager l'étude individuelle, on pourrait donner à chaque étudiant une fiche pour chaque semaine, avec les mentions : "Passages lus cette semaine" ; "Questions que cette lecture m'inspire" ; "Aides apportées par cette lecture" ; "Applications", etc. Chacun devrait être encouragé à lire les textes, à remplir les fiches, à réfléchir, à ramener les fiches à chaque classe. Les familles pourront accomplir ce travail ensemble.

² Si vous avez accès à l'Internet, vous pouvez consulter les publications précédentes sur www.biblecourses.com.

³ John Franklin Carter, *A Layman's Harmony of the Gospels* (Nashville : Broadman Press, 1961), vii.

donné à chaque étudiant deux copies des quatre Évangiles, les quatre premiers livres du Nouveau Testament, ainsi qu'un schéma de la vie de Jésus. Notre travail consistait à découper les textes et à coller les morceaux sur des fiches pour constituer notre propre harmonie de la vie de Jésus. Quel travail d'organisation !

La difficulté majeure vient du fait que l'objectif des auteurs inspirés n'était pas du tout de construire une biographie chronologiquement organisée de Jésus, mais plutôt de rédiger le texte de manière à convaincre les lecteurs que Jésus était le Fils de Dieu et leur seul espoir en vue du salut.

Plusieurs divisions dans la vie du Christ ne présentent aucun problème particulier : sa naissance, son enfance, son ministère, la dernière semaine à Jérusalem avec sa mort, son ensevelissement et sa résurrection. Cependant, à l'intérieur de ces sections, l'ordre exact des événements n'est pas toujours clair. Ceci s'avère particulièrement vrai dans le contexte de son ministère.

Un autre défi pour la construction d'une harmonie des Évangiles est celui de savoir différencier les événements strictement identiques et les ceux qui, tout en étant similaires, ne sont pas identiques dans les quatre récits⁴.

Certains sont d'avis que, étant donné les difficultés d'un tel travail, on ne devrait

même pas essayer de construire une harmonie des Évangiles. La plupart des experts pensent cependant qu'une harmonie peut s'avérer très utile et ce, pour deux raisons : 1) le récit d'un événement dans un Évangile fournit souvent plusieurs détails non fournis par un autre Évangile ; 2) les quatre récits réunis créent une perspective sur Jésus qui ne s'obtient d'aucune autre façon. F. LaGard Smith écrit : "Toute perspective individuelle susceptible de se perdre dans l'effort pour réunir les quatre récits est contrebalancé (...) par un sens plus clair du contexte et par une appréciation approfondie de la signification de chaque événement dans son contexte⁵."

A. T. Robertson écrit :

Une harmonie des Évangiles (...) est l'outil essentiel pour ceux qui veulent faire une étude sérieuse de la vie de Jésus. (...) Celui qui n'en a jamais lu s'étonnera devant la lumière qui émane des récits parallèles et progressifs de la vie de Jésus-Christ⁶.

CONCLUSION

Une étude comme celle que nous entamons ici nous aidera à imiter Jésus de plus en plus. Je prie qu'elle soit une bénédiction pour de nombreux d'étudiants de la Bible. Je prie qu'elle vous bénisse !

David Roper, éditeur associé
Truth for Today

⁴ Ce défi devient encore plus complexe lorsque les différents récits semblent se contredire. Nous examinerons cette question dans le prochain article.

⁵ F. LaGard Smith, *The Narrated Bible in Chronological Order* (Eugene, Oreg. : Harvest House Publishers, 1984), 1351.

⁶ A. T. Robertson, *A Harmony of the Gospels for Students of the Life of Christ* (New York : Harper & Row, 1950), viii.