

Ceci fait partie de la série

# **Apocalypse de Jean**

De

**David Roper**

# Chanter les louanges de Dieu

*Un recueillement basé sur des passages choisis  
du livre de l'Apocalypse.*

*Chant : choix du directeur des chants*

*Lecture : Ephésiens 5.19 ; Colossiens 3.16*

*Prière*

*Directeur du recueillement : A travers les siècles, les expressions de l'adoration adressée à Dieu ont varié. Les patriarches bâtissaient leurs autels dans tout le pays ; les Juifs se déplaçaient vers le temple de Jérusalem ; les chrétiens se rassemblent au nom de Jésus. Un élément de cette adoration est resté toujours constant. Il s'agit des louanges chantées par le peuple de Dieu à leur Père. Eugene Peterson a écrit :*

*L'Écriture abonde de chants. Le peuple de Dieu chante pour exprimer son allégresse devant la majesté du Père, la compassion du Christ et la plénitude de la réalité à laquelle il lui est permis de participer. (...) Moïse, Myriam, Débora, David, Marie, Jésus et ses disciples, Paul et Silas — tous sont des chanteurs. Lorsque des personnes de foi se rendent compte de la personne et des bienfaits de Dieu, elles chantent, elles ne peuvent pas s'empêcher de chanter<sup>1</sup>.*

Aujourd'hui, nous avons l'occasion de joindre nos voix à celles des fidèles qui ont chanté les louanges de Dieu à toutes les époques.

*Chants qui mettent l'action sur le chant, tels : "Chantons, chantons sans cesse"<sup>2</sup>, "Bénéissons Dieu"<sup>3</sup>, "Je chanterai ta céleste puissance"<sup>4</sup>, "Je chanterai ton grand amour"<sup>5</sup>, "Adorons le Roi"<sup>6</sup>, "Il est un nom"<sup>7</sup>.  
*Prière**

*Directeur du recueillement : Bien des chants dans nos livres sont inspirés par le livre de l'Apocalypse. Beaucoup d'experts croient trouver dans le Nouveau Testament (Ep 5.14 ; 1 Tm 3.16 ; 2 Tm 2.11-13), et surtout dans le livre de l'Apocalypse, des exemples des chants des premiers chrétiens. Chacune des sept principales sections de l'Apocalypse contient au moins un chant pour résumer le thème de la section. Nous considérerons un passage qui parle des réjouissances du peuple de Dieu après leur exaltation et après le châtement de ses ennemis.*

*Lecture : Apocalypse 19.4-8*

<sup>1</sup> Eugene H. Peterson, *Reversed Thunder* (San Francisco : HarperCollins Publishers, 1988), 66. <sup>2</sup> G. Clottu, "Chantons, chantons sans cesse", *Chante Mon Cœur* (Paris et Liège, Eglise du Christ, 1990), N° 23, avec permission. <sup>3</sup> E.-L. Budry, "Bénéissons Dieu", *Chante Mon Cœur* (Paris et Liège, Eglise du Christ, 1990), N° 36, avec permission. <sup>4</sup> D'après Marot, "Je chanterai ta céleste puissance", *Chante Mon Cœur* (Paris et Liège, Eglise du Christ, 1990), N° 13, avec permission. <sup>5</sup> W. Malan, "Je chanterai ton grand amour", *Chante Mon Cœur* (Paris et Liège, Eglise du Christ, 1990), N° 4, avec permission. <sup>6</sup> E. Bonnard, "Adorons le roi", *Chante Mon Cœur* (Paris et Liège, Eglise du Christ, 1990), N° 40, avec permission. <sup>7</sup> E. Oemkens, "Il est un nom", *Chante Mon Cœur* (Paris et Liège, Eglise du Christ, 1990), N° 54, avec permission.

*Directeur du recueillement* : Mark Black écrit :

Le livre de l'Apocalypse a inspiré plus de chants à travers les âges que tout autre livre biblique. Parmi ceux-ci sont "Anges du Très-Haut", "A l'Agneau sur son trône", "La terre entière exhale", "O nom divin, nom rédempteur", "Donnez gloire", et le célèbre chœur "Alléluia" du *Messie* d'Haendel. L'esprit d'adoration qui imprègne l'Apocalypse a été le moteur d'inspiration pour quelques-uns des plus grands exemples de l'hymnologie chrétienne<sup>8</sup>.

Pour illustrer ceci, nous écouterons plusieurs passages tirés de l'Apocalypse, puis nous chanterons des chants qui s'en inspirent. Nous commencerons par la scène de la salle du trône, au chapitre 4.

*Lecture* : Apocalypse 4.8-11  
*Chant* : "Anges du Très-Haut"<sup>9</sup>

*Directeur du recueillement* : Comment décrire les chants autour du trône ? Quel genre de chants sont-ils, quel est le sentiment qu'ils expriment ? Ces questions nous aideront à comprendre le chapitre 5, qui introduit le Christ comme la seule personne digne d'ouvrir le livre aux sept sceaux.

*Lecture* : Apocalypse 5.9-14  
*Chant* : "A l'Agneau sur son trône"

*Directeur du recueillement* : Les chants autour du trône ont plusieurs éléments en commun :

(1) Ce sont tous des chants de louange. Dieu y est glorifié.

(2) Ces chants louent et le Père et le Fils. Dans le Nouveau Testament, la plupart des prières sont dirigées vers le Père, mais les chants sont adressés au Père et au Fils.

(3) Ces chants sont positifs. Vous savez que le livre de l'Apocalypse a été écrit pendant une période de persécution. Les chrétiens étaient tentés par le découragement ; et pourtant chaque chant exprime une reconnaissance pour ce que Dieu a fait, une confiance dans sa capacité à maîtriser les événements, une espérance en un

lendemain meilleur.

Regardons à présent le chapitre 14, où les sauvés se joignent au chœur de ceux qui louent Dieu. Voyez si vous reconnaissez, dans ce passage, les trois qualités mentionnées ci-dessus.

*Lecture* : Apocalypse 14.1-4  
*Chant* : "Le ciel entier exhale"<sup>10</sup>  
*Prière*

*Directeur du recueillement* : On a dit que, de toutes les expressions de la louange chrétienne, seul le chant sera retenu dans le ciel. Nous n'aurons pas besoin du Repas du Seigneur pour nous rappeler Jésus, car il sera avec nous. Dans un monde spirituel, les dons de ses biens matériels ne seront plus nécessaires. La prédication n'aura plus sa place, car les paroles de Dieu viendront directement de ses lèvres. Les prières n'auront pas lieu d'être, car nous parlerons avec Dieu face à face. Mais les chants de louange au Seigneur continueront.

On a également dit que si nous voulons être prêts pour ce lieu préparé (Jn 14.3), nous devons apprendre à aimer les chants des louanges de Dieu. Nous devons élever nos voix pour célébrer son nom !

*Lecture* : Apocalypse 1.5b-7  
*Chant* : "O nom divin, nom rédempteur"<sup>11</sup>

*Directeur du recueillement* : Les chapitres 7, 11, 12, 15, 16 et 18 nous donnent d'autres beaux chants, et d'autres cantiques sont basés sur ces textes de l'Apocalypse. Nous regarderons à présent les paroles d'un de ces cantiques :

Un jour je cesserai mes chants,  
Ma voix sera silencieuse,  
Mais avec les saints triomphants,  
Psalmodiera mon âme heureuse.

Un jour je devrai sans retour  
Quitter ma terrestre demeure,  
Mais l'entrée au divin séjour  
Me sera donnée à cette heure.  
Un jour l'obscurité viendra,  
La mort froide et silencieuse,

<sup>8</sup> Mark C. Black, "The Songs in Revelation," *Harding University Lectures* (1992), 168. <sup>9</sup> E. Bersier, "Anges du Très-Haut", *Chante Mon Cœur* (Paris et Liège, Eglise du Christ, 1990), N° 7, avec permission. <sup>10</sup> D. Daugherty, "Le ciel entier exhale", *Chante Mon Cœur* (Paris et Liège, Eglise du Christ, 1990), N° 60, avec permission. <sup>11</sup> C. Rochedieu, "O nom divin, nom rédempteur", *Chante Mon Cœur* (Paris et Liège, Eglise du Christ, 1990), N° 73, avec permission.

Mais là-haut Jésus me prendra  
Dans sa lumière radieuse.

Ce jour viendra, jour glorieux.  
C'est là ma joyeuse assurance.  
Seigneur tiens-moi prêt pour les cieux.  
Je mets en toi mon espérance.

Chœur :  
Je le verrai, lui, tel qu'il est,  
Jésus le Rédempteur parfait<sup>12</sup>.

Combien ce sera bien quand nos âmes

heureuses psalmodieront autour du trône !

*Chant : "Un jour je cesserai mes chants"*

*Directeur du recueillement* : Si vous ne faites pas partie de ceux qui se préparent à chanter éternellement les louanges de l'Éternel, il n'est pas trop tard pour prendre cette décision.

*Chant : Choix du directeur des chants*

*Prière finale*

<sup>12</sup> W. - H. Guiton, "Un jour je cesserai mes chants", *Chante Mon Cœur* (Paris et Liège, Eglise du Christ, 1990), N° 515, avec permission.

## ***Le silence***

Quand il ouvrit le septième sceau, il y eut dans le ciel un silence d'environ une demi-heure (Ap 8.1) ;  
"L'Éternel est dans son saint temple. Que toute la terre fasse silence devant lui !" (Ha 2.20).

S'il doit y avoir parfois silence au ciel, combien plus sur la terre ! Dans ces jours de précipitation et de tumulte, quand les gens vivent à une vitesse à tout casser, il est difficile d'avoir assez de silence pour entendre ses propres pensées.

On raconte l'histoire d'un professeur érudit et un Quaker pieux. Le professeur faisait tout selon le même horaire chaque jour, afin de ne pas gaspiller son temps. Il donna avec fierté son emploi du temps à son ami : "Petit déjeuner, de 8 heures à 9 heures ! Correspondance, de 9 à 10. Cours de psychologie, de 10 à 11", etc., pour la journée entière. Le Quaker écouta attentivement, puis se tourna et dit : "Mon ami, quand prends-tu le temps de réfléchir ?"

Le Dr. Edward A. Strecker, psychiatre de l'Université de Pennsylvanie, dit à l'Académie de Médecine : Sur les limites externes du fleuve Amazone, il existe une tribu d'indigènes qui interrompent de temps en temps leurs activités routinières pour s'accroupir par terre pendant une période. Rien — ni la menace, ni la persuasion — ne les convaincra de bouger, avant la fin du temps prévu. Ils attendent, disent-ils, "que leur âme rattrape leur corps". L'homme moderne ferait bien de suivre cet exemple.

Myer Pearlman  
*Windows into the Future*