

## 五、美丽

你想,野地里的百合花怎么长起来?  
它也不劳苦,也不纺线。然而我告诉你们:就是  
所罗门极荣华的时候,他所穿戴的还不如这花一朵呢!

——《马太福音》第6章第28-29节

人类被月亮和它的圆缺变化所吸引,更为它的美丽所倾倒。月亮不仅决定地球月份的变化和潮汐的涨落,对地球上的人类也是美好的事物。显然,从近处看,它既无什么用处,也不美丽。但是,从25万英里以外看去,黄色新月和白色满月的光彩能打动所有人,尤其是情侣们。造物主在造月亮的时候,是否就考虑到了要使它地球上的居民既实用又美观?

当你把目光从月亮转回到地球上,来观察一朵玫瑰的时候,心中会产生许多的疑问:玫瑰是怎样产生的?它为何形状如此匀称、色彩如此鲜艳、气味如此芬芳?如果玫瑰没有什么实用价值,造物主创造它是否出于对美的事物的爱好?造物主是否也赋予了人类对匀称的形状、缤纷的颜色和芬芳的香味的爱好呢?

人若想把美丽的事物一一列举,一定会累得筋疲力尽。弗吉尼亚州施南度山谷(Shenandoah Valley)的苹果树尚未结出富有营养的果实时,一株株果树在开花时节花朵绽放,那种美景任何艺术家都难以想象。春季的洛基山脉也有比采矿和畜牧更美好东西。日出海上,不只是地球又转了一圈,意蕴大不相同。<sup>[1]</sup>夜莺的歌声、紫罗兰的芳香、朋友的笑容,爱人眼里闪烁的光芒,每一样都具有难以形容的魅力,都是那么可爱,那么真实。

“人具有爱美的冲动,虽然各人的感受程度不同,表现的方式也不相同。”<sup>[2]</sup>藤嫩特(F. R. Tennant)写道:

在望远镜和显微镜的视程之内,从布满行星的天空到硅藻中硅酸的骨架,在其内部和表面,在那些不为人所见恹恹的红花中、在“大海深不可测洞穴里的宝石中”,自然是那么的雄伟或美丽。即使有例外,证明的也是同一个规律。<sup>[3]</sup>

柏拉图和亚里士多德曾致力于美的探讨,康德以“对审美判断之批评”为题,写了一篇长文。他提出,要把人“味觉的判断”和他的“理解或理性”截然区分开来。<sup>[4]</sup>康德和休谟一样致力于纯理性的研究。但他比休谟更关注对“内在道德法则”的研究。康德对“星空”之美的痴迷和倾倒,大概要超过所有其他的人。

生命是真实的,美也是真实的。这表明,它们的创造者也一定是活生生的,爱美的。显然,只有人类具有感受美的能力。奥本大学(Auburn University)的哲学教授威廉·戴维斯(William H. Davis)观察

[1] 科学地解释海上日出现象,总使人感觉欠缺点什么。譬如说,“地球不停旋转,直到其水平面与太阳再次相切。”

[2] Loren Eiseley著,《浩瀚的旅途》(The Immense Journey),美国纽约Random House于1962年出版,第65页。

[3] F. R. Tennant著,《哲学的神学》(Philosophical Theology),Cambridge University Press于1930年出版,1956年再次印刷,第2章第91-92页。

[4] Immanuel Kant著,“对判断的批评”(Critique of Judgement),选自《康德选集》(Kant Selections),Theodore Meyer Greene编辑,美国纽约Charles Scribner's Sons于1957年出版,第387页。

到,“人是唯一懂得装饰的动物,而且人人都这么做!”通常,装饰艺术或可爱的饰物并没有实用价值,但是,康德说,美之中存在某种“目的性;照我们的判断,这样的目的性压根是没有目的的”。<sup>[5]</sup>一个有神论者能毫无困难地解释美及美的价值,但是一个进化论者受“适者生存”的思想的束缚对此却无话可说。进化论者赫胥黎坦诚地谈了他的困难:

从风景和音乐中所得到的乐趣是那么的重要,它有助于我摆脱悲观的情绪,使我知道宇宙有一位慈善的创造者。我不明白风景和音乐是怎样帮助为生存而苦苦挣扎的我。它们是免费的礼物。<sup>[6]</sup>

哲学家藤嫩特(Tennant)很具有学者风度,能言善辩,他说:“有些人是从美门走进上帝的殿堂的。”他毫不含糊地指出,美是有神论坚实的支柱。

自然界的美普遍存在。就是说,一切事物与生俱来都是美的。这个总结性的话大体相当于自然法则的一致性。自然物体能引起我们美好的感觉,就像它们必遵守运动法则,或者由这样那样的化学成分构成一样。

对“上帝造了国家”,“人造了城镇……”的说法我们能够作出解释。但是,若其中有神论的观念遭到排斥,我们就不再能解释什么了。”<sup>[7]</sup>

[5] 同上,第408页。

[6] Thomas H. Huxley著,《论文集》(Collected Essays),第二卷,《达尔文学说》(Darwiniana),美国康涅狄克州Westport市Greenwood Publishing Group于1970年出版,第478页。

[7] Tennant, 第2章第91-92页。