

അവസാനിപ്പിക്കൽ (ഫിലെമോൻ 21- 25)

വാക്യം 20 ന്റെ അവസാനം പൗലൊസിന്റെ ഫിലെമോനുള്ള ലേഖനത്തിലെ മുഖ്യ ചർച്ച അവസാനിപ്പിക്കുകയാണ്. ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള ഭാഗം തീർന്നു, മുൻപ് പറഞ്ഞതെല്ലാം ചുരുക്കി പറഞ്ഞ്, പിന്നെ ഭാവി യാത്രാ പരിപാടികളും വന്ദനവും അവസാന ആശീർവാദവും ആണ് ഉൾപ്പെടുന്നത്. ഈ ലേഖനത്തിലെ വാക്യം 21 എഴുതുവാൻ പൗലൊസ് സംക്ഷുബ്ധനായെങ്കിൽ, അവൻ ഉദ്ധരിക്കുകയും, ഫിലെമോനുള്ള ശേഷം എഴുത്തിൽ അവൻ ആശ്വസിക്കുവാനും കഴിഞ്ഞിരിക്കും.

21-25

²¹നിന്റെ അനുസരണത്തെപ്പറ്റി എനിക്ക് നിശ്ചയമുണ്ട്; ഞാൻ പറയുന്നതിലധികം നീ ചെയ്യും എന്നറിഞ്ഞിട്ടാകുന്നു ഞാൻ എഴുതുന്നത്.

²²ഇതല്ലാതെ നിങ്ങളുടെ പ്രാർത്ഥനയിൽ ഞാൻ നിങ്ങൾക്ക് നൽകപ്പെടും എന്ന് പ്രത്യേക ഉണ്ടാകകൊണ്ട് എനിക്ക് പാർപ്പിടം ഒരുക്കിക്കൊൾക.

²³ക്രിസ്തുയേശുവിൽ എന്റെ സഹബന്ധനായ എപ്പ്രഫ്രാസും ²⁴എന്റെ കൂട്ടുവേലക്കാരനായ മർക്കൊസും, അരിസ്തർക്കൊസും ദേമാസും ലൂക്കൊസും നിനക്ക് വന്ദനം ചൊല്ലുന്നു.

²⁵നമ്മുടെ കർത്താവായ യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ കൃപ നിങ്ങളുടെ ആത്മാവോടുകൂടെ ഇരിക്കുമാറാകട്ടെ. ആമേൻ.

വാക്യം 21. നിശ്ചയം ഉണ്ട് എന്നത് ഗ്രീക്കിൽ പൂർണ്ണ അനുബന്ധ ക്രിയയാണ്, അത് നേടിയ ആശയത്തെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. പൗലൊസിന് ഇത് പരിഹരിച്ച പ്രശ്നമായിരുന്നു. ഈ ലേഖനത്തോട് ഫിലെമോൻ നന്നായി പ്രതികരിക്കുമെന്നായിരുന്നു പൗലൊസ് പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്.

നിന്റെ അനുസരണം എന്ന് പറഞ്ഞ് പൗലൊസ് പിന്നെയും ഓടി-പോയ ദാസനെ കുറിച്ച് അവന്റെ യജമാനൻ എന്തു ചെയ്യണമെന്നതിനെ കുറിച്ച് ഒരു സമതുലനാവസ്ഥ എഴുതുകയായിരുന്നു. ഉചിതമായതു ചെയ്യാൻ പൗലൊസ് “കൽപിക്കുകയായിരുന്നില്ല,” പകരം അവൻ “അപേക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു” (വാ. 8, 9). അപ്പോൾ, അവൻ ഏതർത്ഥത്തിലാണ് ഇവിടെ “അനുസരണം” എന്ന വാക്ക് ഉപയോഗിച്ചത്? ദൈവത്തോടും അവന്റെ കൽപനകളോടും ഉള്ള അനുസരണം ആണ് ഇവിടെ ഉപയോഗിച്ച ഗ്രീക്ക് നാമം *ഹുപാകൊയേ* അർത്ഥമാക്കുന്നത് (റോമർ 5:19; 6:16). പൗലൊസ് ഒന്നേസിയോസിനെ കുറിച്ച് എന്തു ചെയ്യണമെന്ന് വ്യക്തിപരമായി “കൽപിക്കുന്നത്” അനുസരിക്കുന്നതിനെ അല്ല പൗലൊസ് ഇവിടെ അവൻ ദൈവേഷ്ടം അനുസരിക്കുമെന്നതായിരിക്കാം ഉദ്ദേശിച്ചത്.

പൗലൊസ് കൽപിച്ചില്ലെങ്കിലും, ഫിലെമോൻ ദൈവത്തെ അനുസരിക്കുമെന്നാണ് പൗലൊസ് തീർച്ചയായും ഉദ്ദേശിച്ചത്. “ഒരു ദാസന്നു മീതെയുള്ള

വൻ” എന്ന രീതിയിലായിരുന്നു പൗലൊസ് ഒന്നേസിയോസിനെ ഫിലെമോന്റെ അടുക്കലേക്ക് വാക്യം 16 ൽ മടക്കിയയച്ചത്. താൻ **ചോദിക്കുന്നതിലധികം** ഫിലെമോൻ ചെയ്യും എന്നായിരുന്നു വാക്യം 21-ൽ പൗലൊസ് പറഞ്ഞത്. “അധികം” എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് എന്തായിരിക്കുമെന്ന് പല വ്യാഖ്യാതാക്കളും ഊഹിച്ചിട്ടുണ്ട്-അത് പൗലൊസിന്റെ മനസിലായാലും ഫിലെമോന്റെ ചെയ്തിലായാലും. ഫിലെമോൻ ഒന്നേസിയോസിനെ സ്വതന്ത്രനാക്കി പൗലൊസിനെ ശുശ്രൂഷിപ്പാൻ റോമിലേക്ക് അയക്കണമെന്നായിരുന്നോ പൗലൊസ് സൂചിപ്പിച്ചത്? പൗലൊസ് ഉപയോഗിച്ച പ്രയോഗങ്ങളിൽ അത് ഉണ്ടായിരുന്നാലും ഇല്ലെങ്കിലും, പൗലൊസ് ആഗ്രഹിച്ചത് അതായിരുന്നു. പ്രസ്താവനയിലെ പ്രത്യേകത എന്തായിരുന്നാലും, വലിയ വിശ്വാസത്തോടെയാണ് പൗലൊസ് ലേഖനത്തോടുകൂടെ ഒന്നേസിയോസിനെ ഫിലെമോന്റെ അടുക്കലേക്ക് അയച്ചത്.

വാക്യം 22. എനിക്ക് പാർപ്പിടം ഒരുക്കിക്കൊൾക. ലേഖനത്തിന്റെ അവസാനം രണ്ട് ആനുകൂല്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയാണ് ആവശ്യപ്പെട്ടത്. ഒന്ന്, ഫിലെമോനെയും കൊലൊസ്യസഭയെയും സന്ദർശിപ്പാൻ പൗലൊസ് ആഗ്രഹിച്ചു. രണ്ട്, പാർപ്പിടം ഒരുക്കിക്കൊൾക എന്നു പറഞ്ഞതിനാൽ അപ്പോഴും അവൻ ഫിലെമോനെ “പ്രിയ സഹോദരനും കൂട്ടുവേലക്കാരനും” ആയി കണക്കാക്കുന്നുണ്ട് എന്നു വ്യക്തം (വാ. 1). പുരാതനലോകത്ത് അതിഥി സൽക്കാരം രണ്ടുകൂട്ടരും തമ്മിലുള്ള ബഹുമാനത്തെ ആണ് കാണിച്ചിരുന്നത്. ആതിഥ്യം യാത്രക്കാരൻ സ്വീകരിക്കുകയും അതിഥിസൽക്കാരൻ യാത്രക്കാരന് നൽകുന്നത് അയാൾ സ്വീകരിക്കുകയും വേണം. ഒന്നേസിയോസിനും ഫിലെമോനും ഇടക്ക് എന്തു സംഭവിച്ചിരുന്നാലും, ഇപ്പോൾ അവരുടെ കൂട്ടായ്മ ശക്തമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു.

നിങ്ങളുടെ പ്രാർത്ഥനയാൽ നിങ്ങൾക്ക് നൽകപ്പെടും എന്നു പൗലൊസ് പറഞ്ഞു. ഇവിടെ ആദ്യമായി വാക്യം 3 മുതൽ, ഫിലെമോൻ പുറമെ പലരെയും “നിങ്ങൾ” “നിങ്ങളുടെ” എന്ന ബഹുവചനത്താൽ ഗ്രീക്ക് വേദപുസ്തകത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഒരിക്കൽകൂടെ അപ്പിയെ, അർക്കിപ്പൊസ്, ഫിലെമോന്റെ വീട്ടിലെ സഭ എന്നിവരെ സംഭാഷണത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു. അവരെ സന്ദർശിക്കുവാൻ പൗലൊസിനെ ദൈവം അനുവദിക്കണം എന്ന് അവൻ സമ്മതിച്ചിരുന്നു. അവരുടെ പ്രാർത്ഥനയാൽ ക്രമേണ സാധ്യമാകുന്ന ഒന്നാണ് അവന്റെ സന്ദർശനം.

വാക്യം 23. ഈ ലേഖനം എഴുതുമ്പോൾ, റോമിൽ ഫിലെമോനോടുകൂടെ ഉണ്ടായിരുന്ന ആളുകളുടെ വന്ദനവും പൗലൊസ് എഴുതി അയക്കുന്നുണ്ട്. അവൻ കൊലൊസ്യർക്ക് ലേഖനം എഴുതുമ്പോഴും ഈ ആളുകളുടെ എല്ലാം പേരിൽ അവൻ വന്ദനം അറിയിക്കുന്നുണ്ട് (കൊലൊ. 4:10-14). കൊലൊസ്യയിൽ ആദ്യം സുവിശേഷം പ്രസംഗിച്ചത് **എപ്പ്രഫ്രാസ്** ആയിരുന്നു. അവനെ പൗലൊസ് തന്റെ ലേഖനത്തിൽ “നിങ്ങളിൽ ഒരുത്തൻ” എന്നാണ് പറഞ്ഞത് (കൊലൊ. 4:12). ഫിലെമോൻ പൗലൊസ് ലേഖനം എഴുതിയപ്പോൾ എപ്പ്രഫ്രാസ് **ക്രിസ്തുയേശുവിൽ പൗലൊസിന്റെ സഹബദ്ധൻ** ആയിരുന്നു. പൗലൊസ് വീട്ടു തടങ്കലിലായിരുന്നപ്പോൾ ഒരുപക്ഷേ ഒരേ മുറി പങ്കിട്ടിരുന്നേക്കാം (പ്രവൃ. 28:30, 31). **നിങ്ങളെ വന്ദനം ചെയ്തല്ലെന്നു** എന്നത് “നിങ്ങൾ” എന്ന് ഈ വാക്യത്തിൽ ഏകവചനത്തിലേക്ക് തിരിയുന്നതായി കാണുന്നു. എപ്പ്രഫ്രാസിൽനിന്നു വ്യക്തിപരമായി ഫിലെമോനുള്ള വന്ദനം ആയിരിക്കാം

അത് എന്നു തോന്നുന്നു.

വാക്യം 24. വന്ദനം അയക്കുന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ബർന്നബാസിന്റെ മച്ചുന്നനായ **മർക്കൊസിനെയും** ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. മുൻപ് അവൻ പൗലൊസിനെ നിരാശപ്പെടുത്തിയെങ്കിലും (പ്രവൃ. 15:37, 38), പിന്നീട് അവൻ ആശ്രയിക്കാവുന്നവനും, വിലയുള്ളവനും ആണെന്ന് തെളിയിച്ചു (2 തിമൊ. 4:11). **അരിസ്തർഹൊസ്** “തെസലൊനിക്യയിലെ മക്കദോനുകാരൻ ആയിരുന്നു” (പ്രവൃ. 27:2), എഫെസൊസിലെ ലഹള മുതൽ അവൻ പൗലൊസിനോടുകൂടെയുണ്ടായിരുന്നു. കൊലൊസ്യർ 4:10 ൽ പൗലൊസ് അവനെ കുറിച്ച് പറഞ്ഞത് “എന്റെ സഹഭടൻ” എന്നാണ്. **ദേമാസ്** കുറെക്കാലം പൗലൊസിനോടുകൂടെ ആയിരുന്നിട്ട് “ഈ ലോകത്തെ സ്നേഹിച്ചു” വിട്ടുപോയി എന്നാണ് നാം അവനെ കുറിച്ച് ഖേദത്തോടെ വായിക്കുന്നത് (2 തിമൊ. 4:10). “പ്രിയ വൈദ്യനായ” **ലൂക്കൊസ്** (കൊലൊ. 4:14), പുതിയനിയമത്തിൽ പൗലൊസിനേക്കാൾ അധികം എഴുതി ജാതിയിൽനിന്നു ക്രിസ്ത്യാനിയായി തീർന്നവനായിരുന്നു അവൻ. കുറെ വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം തന്റെ തൂക്കിക്കൊല്ലലിന് വേണ്ടി കാത്തുകിടന്നപ്പോൾ അപ്പൊസ്തലൻ എഴുതി, “എന്നോടുകൂടെ ലൂക്കൊസ് മാത്രമെയുള്ളൂ” (2 തിമൊ. 4:11). ആ പുരുഷന്മാരെ എല്ലാവരെയും പൗലൊസ് **എന്റെ സഹപ്രവർത്തകർ** എന്നാണ് പറഞ്ഞത്, ഫിലെമോനെ പറയുമ്പോഴും അതേ പ്രയോഗമായിരുന്നു ഉപയോഗിച്ചത്.

വാക്യം 25. അനുഗ്രഹ വാക്കോടുകൂടി പൗലൊസിന്റേതായ രീതിയിലാണ് ലേഖനം അവസാനിപ്പിക്കുന്നത്. **കർത്താവായ യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ കൃപ നിങ്ങളുടെ ആത്മാവോടുകൂടെ ഇരിക്കുമാറാകട്ടെ.** “നിങ്ങളുടെ” എന്നത് വീണ്ടും ബഹുവചനമാണ്. ആകയാൽ ലേഖനം ആരംഭിച്ചതുപോലെ തന്നെയാണ് അവസാനിപ്പിക്കുന്നത്, ഫിലെമോനെ മാത്രമല്ല ഉദ്ദേശിച്ചത് വലിയ ഒരു സദസിനെയും ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുകയാണ്. “ആത്മാവ്” എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ഏകവചനത്തിലാണ്, മനുഷ്യരുടെ ആത്മാവിനെയാണ് അല്ലെങ്കിൽ വ്യക്തിത്വത്തെയാണ് കാണിക്കുന്നത്. “ആത്മിയരായ എല്ലാവരും” എന്നർത്ഥം.

മാർട്ടിൻ ലൂഥറിന്റെ പുസ്തകത്തിൽനിന്നുള്ള ഉദ്ധരണിയാൽ ജോസെഫ് ഏ. ഫിറ്റ്സ്മയർ ശരിയായി തീർപ്പാക്കിയിരിക്കുന്നു:

അതുകൊണ്ട് നമുക്ക് ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു സ്വകാര്യ ലേഖനത്തിൽനിന്ന് സഹോദരന്മാരെ എങ്ങനെ അഭിനന്ദിക്കണമെന്നറിയുവാൻ, അതായത്, തെറ്റിപ്പോയവരെയും വീണുപോയവരെയും കരുണയും കൃപയും ഉള്ള ക്രിസ്തുവിന്റെ രാജ്യത്തിലേക്ക് യഥാസ്ഥാനപ്പെടുത്തേണ്ടത് എങ്ങനെ എന്നും അറിയുവാനുള്ള നല്ല മാതൃകയാണ് ഇത്....¹

പ്രായോഗികത

ആരിലെങ്കിലും വിശ്വസിക്കുന്നതിന്റെ ശക്തി

1965 നവംബർ 22 ന് ന്യൂയോർക്കിൽ 2, 329 പരിപാടികളുമായി ഡെയിൽ വാസെർമാനിന്റെ സംഗീതപരിപാടിയായ *മാൻ ഓഫ് എ ലാ മാഞ്ചാ* തുടങ്ങി. പ്രസിദ്ധമായ സെർവാന്റെസിന്റെ ക്ലാസിക്കൽ സ്പാനിഷ് നോവലായ *ഡോൺ ക്വിക്സോട്ടിനെ* ആസ്പദമാക്കി,² ഒരു മനുഷ്യൻ തിന്മക്കെതിരെ പോരാടുന്നതും, ധീരോദാത്തത പുനഃസ്ഥാപിക്കുന്നതുമായ കഥയായിരുന്നു അത്.

ഡോൺ കിക്സോട്ട് ഒരു ദിവസത്തെ യാത്രക്കു ശേഷം താമസിക്കുവാൻ ഒരു സത്രത്തിൽ കയറിയപ്പോൾ, അവിടെ വെച്ച് അദ്ദേഹം അൾഡോൺസാ എന്ന പരുപരുത്ത ഭൃത്യയും ദുർന്നടപ്പുകാരിയുമായ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ കണ്ടുമുട്ടി. കിക്സോട്ടിന്റെ കണ്ണിൽ അവൾ “ഡൾസിനി” എന്ന പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു, അവന്റെ നിർമ്മലവും സ്നേഹവുമുള്ള “കാത്തിരിക്കുന്ന സ്ത്രീ.” അവളുടെ പേരിൽ അവൻ വലിയ യുദ്ധങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നു. അൽഡോൺസാ മറ്റു പ്ലാവരെയും പോലെ അയാൾക്ക് ഭ്രാന്താണെന്ന് പറഞ്ഞു കളിയാക്കി.

പിന്നീട് നാടകത്തിൽ, ഡോൺ കിക്സോട്ടിന്റെ ആത്മാവ് കലുഷിതമായി. വ്യാമോഹമില്ലാത്ത വൃദ്ധനായി മരിക്കാമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ അയാൾ വീട്ടിലേക്ക് പോയി. അൾഡോൺസാ അയാളെ അനുഗമിച്ച് വീട്ടിൽ ചെന്നു വീണ്ടും ഒരിക്കൽകൂടെ സ്വപ്നം കാണുകയും അവളെ “ഡൾസിനി” എന്നു വിളിക്കണം എന്നപേക്ഷിച്ചു. കിക്സോട്ട് മരണശയ്യയിൽനിന്നെഴുന്നേറ്റ് ഒരിക്കൽകൂടെ ആ സ്വപ്നത്തിലെ വലിയ ഗാനം ആലപിച്ച ശേഷമാണ് മരിക്കുന്നത്. ജനങ്ങൾ ആവേശത്തോടെ തള്ളിക്കയറി അഡോൺസായുടെ മുറിയിലേക്ക് ചെന്നപ്പോൾ, അവരെ തള്ളിമാറ്റി അവൾ പറഞ്ഞു, “എന്റെ പേർ ഡൾസിനി എന്നാണ്.”

പ്രതീക്ഷക്കൊത്ത നിലയിൽ ആളുകൾ ഉണരുകയോ പാടുകയോ ചെയ്യും. അളുകൾ ഏറ്റവും നല്ലത് ആളുകളിൽ കാണുമ്പോൾ, ചിലപ്പോൾ ആളുകൾ അവരെ ആ നിലയിൽ കാണും. ഫിലെമോൻ വിശുദ്ധന്മാരുടെ ഹൃദയങ്ങളെ തണുപ്പിച്ചതിനാൽ പൗലൊസ് അവനെ “പ്രിയ സഹോദരനും സഹബദ്ധനുമായാണ്” അവന്റെ ബഹുമതിയെ അനുഭവിക്കുകയും പറഞ്ഞു. ഒന്നേസിമോസിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഫിലെമോൻ ശരിയായതു ചെയ്യും എന്ന വിശ്വാസം പൗലൊസിന് ഉണ്ടായിരുന്നു. പൗലൊസിന്റെ വീക്ഷണത്തിനനുസരിച്ച് വായനക്കാരൻ ആയ ഫിലെമോൻ ഉയരുമെന്നായിരുന്നു ലേഖനത്തിന്റെ അവസാനം അവൻ പ്രത്യോഗ പ്രകടിപ്പിച്ചത്.

കുറിപ്പുകൾ

¹ജോസെഫ് എ.ഫിറ്റ്സ്മയർ, *ദ ലെറ്റർ ടു ഫിലെമോൻ*, ദ ആങ്കർ ബൈബിൾ, വാല്യം. 34സി (ന്യൂയോർക്ക്: ഡബിൾഡേ, 2000), 126. ²നോക്കുക മിഗെൽ ഡി സെർവെന്റസ്സാവേദ്രാ, *ഡോൺ കിക്സോട്ട്*, ട്രാൻസ്. എഡിത്ത് ഗ്രോസ്മാൻ വിത്ത് ആൻ ഇൻട്രൊഡക്ഷൻ ബൈ ഹാരോൾഡ് ബ്ലൂം (ന്യൂയോർക്ക്: എക്കോ, 2003).